

La Conferencia del Cambio Climático empezó con críticas a Estados Unidos

Para mejorar el clima

Páginas/12/13

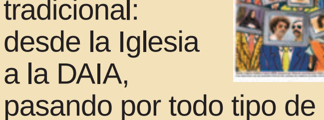
Una Cámara la declaró inconstitucional y desató el debate entre los laboralistas

Doble discusión sobre la doble indemnización

Página/5

ESPECTACULOS

CULTURA



Un control no tradicional: desde la Iglesia a la DAIA, pasando por todo tipo de asociaciones civiles

Los que miran con lupa la televisión

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5773 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

SORPRESAS

La cena ofrecida anoche en el Palacio San Martín por el presidente Néstor Kirchner al rey Mohammed IV de Marruecos dejó dos sorpresas. La primera, el castellano de tono madrileño del monarca. La segunda, la naturalidad con que la delegación marroquí recibió el medallón de lomo pampeano. “Conocemos esta carne porque la importamos”, dijo uno de los visitantes. Y hasta le dio un carácter que sonó estratégico: “La come, además, especialmente, el ejército marroquí”.

En medio de los paros de subtes, *Página/12* tuvo acceso al último informe de la Auditoría General de la Nación sobre Metrovías. Allí se revela que, a pesar de cobrar subsidios, la empresa redujo costos eliminando “las rutinas de mantenimiento del material rodante más profundas, como las reparaciones integrales” Páginas/2/3

SUBTES EN LA OSCURIDAD



DyN

No hubo acuerdo y los trabajadores hoy intensificarán los paros

Un conflicto en la vía

Página/2

Rentas de la provincia de Buenos Aires quiere allanar las cajas de seguridad de los morosos

La tentación de los cofres

Página/7

Doce muertos en el asalto a un consulado de Estados Unidos en Arabia Saudita

Golpe a Bush en la tierra de Bin Laden

Páginas /16/17

Informe final sobre el avión presidencial

El Tango 01 no se vende

Página/8

No hubo acuerdo y los subtes pararán cuatro horas por turno

En los últimos tres años, la concesionaria de los subtes redujo en un 45 por ciento los costos de mantenimiento, incumpliendo el contrato y, gracias a una renegociación, en lugar de pagar 22 millones de pesos de canon al Estado recibe un subsidio de 4 millones. El conflicto gremial se agudizó. No hubo propuesta empresaria y hoy seguirán los paros, ampliándose a una hora más por cada turno.

Por Miguel Jorquera

Los subterráneos volverán a parar hoy. A las once de la noche y después de una reunión en el Ministerio de Trabajo que se extendió por casi cuatro horas, los delegados de los trabajadores anunciaron que seguirán con el plan de lucha ante la falta de una propuesta concreta de parte de Metrovías a sus reclamos salariales. Las cinco líneas y el Premetro dejaran de funcionar entre las 6 y las 10 de la mañana y por la tarde la paralización de tareas será entre las 15 y las 19 horas. La empresa no fue convocada por las autoridades laborales, que sí se reunieron en forma paralela con los dirigentes de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), la cual a pesar de representar gremialmente a los trabajadores está enfrentada a la conducción de la comisión interna que encabeza la lucha. El ministerio se comprometió a mediar con la concesionaria.

La postura de los trabajadores era firme: si no existía una propuesta salarial de Metrovías continuarían con la prostestas y los paros. Ni la prórroga por cinco días de la conciliación obligatoria ni la extensa reunión en el Ministerio de Trabajo alcanzaron para doblegar la actitud de los huelguistas. Tras la reunión con el jefe de Gabinete de la cartera laboral, Norberto Ciaravino, y del subsecretario de Relaciones Laborales, Guillermo Alonso Navone, los delegados anunciaron la extensión de los paros a cuatro horas por turno.

Desde el ministerio y a través de un comunicado de prensa, las autoridades lamentaron no haber arribado a un acuerdo, "no sólo por la situación de los trabajadores sino especialmente de los usuarios afectados ante la continuidad de las medidas de fuerza". Sin embargo, los voceros del Ministerio de Trabajo aseguraron que "van a agotar todas las instancias "para solucionar el conflicto lo más pronto posible", aunque recién el viernes próximo existiría la posibilidad concreta de reunir a las partes en conflicto.

En tanto, en la reunión con la UTA que dirige Juan Manuel Palacios, los gremialistas se limitaron a plantearles a las autoridades del ministerio que ellos sí acataban la conciliación obligatoria, pero que nada podían hacer con las bases rebeldes. Una conclusión que pone en alerta a los sindicalistas enrolados en la CGT.

Los paros realizados ayer fueron producto de las asambleas que se efectuaron durante todo el fin de semana y se extendieron a los lugares de trabajo a partir de las cinco de la mañana. Allí los trabajadores de las cinco líneas de subterráneas porteños y el Premetro decidieron seguir con las medidas de fuerza para obtener mejoras salariales. Los reclamos surgidos de las mismas asambleas van desde un aumento del 50 por ciento sobre los sueldos básicos, la restitución del 2 por ciento mensual por cada año de antigüedad y el pago de un plus por trabajo nocturno.

Las medidas de fuerza comenzaron con un paro que se prolongó entre las seis y las nueve de la mañana. La continuidad del plan de lucha estaba supeditado a lo que decidieran los mismos trabajadores. Por eso, el abandono de las tareas que volvió a paralizar los subtes y el Premetro entre las 15 y las 18 horas fue decidido por los trabajadores del turno tarde, a pesar que el Ministerio de Trabajo había prorrogado la conciliación obligatoria, que vencía a las 14,30 hs, por otros cinco días. Hasta ese momento, Metrovías solo se había limitado a hacer referencias a los aumentos salariales otorgados en julio del año pasado y a propalar que la "empresa no está en condiciones de abonar un aumento salarial". Por eso los trabajadores votaron en las asambleas que mantendrían las medidas de fuerza "si Metrovías no realiza una oferta salarial que permita destrabar el conflicto". La oferta no existió y el conflicto continúa.

Oferta: *Los trabajadores votaron en las asambleas que mantendrían las medidas de fuerza "si Metrovías no realiza una oferta salarial que permita destrabar el conflicto".*

A pesar de la intensa gestión del Ministerio de Trabajo, la situación de tensión entre la empresa y los trabajadores pareció agravarse cuando voceros de la compañía denunciaron que "trabajadores se arrojaron a las vías impidiendo a la empresa desarrollar el servicio de emergencia" que había empezado a funcionar precariamente en la Línea C que une Retiro con Constitución. El corte de vías fue el elemento que tomó la Justicia para encarcelar a delegados y trabajadores ferroviarios del Sarmiento pocos días atrás en Castelar.

DyN



El paro de hoy se extenderá a todas las líneas de subterráneos, de 6 a 10 y de 15 a 19 horas.
Tras cuatro horas de negociaciones, sin oferta empresarial, los trabajadores seguirán de paro.

UN DIA DE USUARIOS RESIGNADOS Y ENOJOS ESPORADICOS

"Ah, cierto que había paro"

Hugo repite a quienes quieran bajar por la boca de la estación Perú, en Avenida de Mayo y Perú, que "está parado hasta las seis". Los abortados pasajeros miran para abajo como si fuera un precipicio, dan media vuelta y se van. Algunos murmuran un "gracias" civilizado y toman el volante que ofrece explicaciones sobre la medida de fuerza. Otros están por agarrarlo, pero se arrepienten y sacan la mano bruscamente con el gesto de mandarlo a pasear. Este fue el panorama general en las bocas del subte, que dejó a los pasajeros en la superficie de seis a nueve, en la mañana, y de 15 a 18, por la tarde, con el resultado de algunos enojos circunstanciales.

Hugo, delegado gremial, cuenta bajo el plomizo sol de las 16 que la gente se lo toma bien, "menos un par que se calentaron" y le descargaron algunas palabrotas. "La mayoría ya estaba informada, algunos vienen y dicen 'ah, cierto que había paro'", comenta. Los que andan con tiempo se quedan un rato oyendo sus fundamentos. Menos los turistas, que "no se involucran. Preguntan qué otro medio de transporte hay".

A pocas cuadras, a la entrada de la estación Catedral, el panorama varía poco. Un empleado de seguridad da la noticia a los peatones de Florida y Diagonal Norte. Casi todos lo toman con resignación y consultan. "¿El 59 pasa por acá?" "No, vaya hasta la 9 de Julio." "¿Y el 64?" "¿Cómo llego hasta La Paternal?" Cuando sabe, el empleado los guía. Cuando no, es que van a Palermo. "¿Cómo vas hasta allá? Un montón me pregunta y no sé", confiesa.

Muchos son los que quieren entrar a esta estación. El empleado de seguridad responde como un disco rayado: "Hay paro hasta las seis". No le gusta hacer este anuncio a los turistas. Le da "vergüenza". "Vienen al país y se llevan esta imagen", piensa.

Marie es de Lyon, Francia. Se informa en inglés de que no hay servicio. ¿Qué opina del paro? "I don't care (No me importa). I'll take a taxi." Por una salida similar opta la pareja de alemanes que disfruta de su "first day in Buenos Aires". Llega una señora que se desplaza con tanto esfuerzo valiéndose de un bastón que la pregunta inevitable es ¿cómo iba a bajar las escaleras si andaban los subtes? Su nombre es Elsa y está de acuerdo con el paro: "Yo soy jubilada y tampoco me alcanza". Se va con su bastón a hacer tiempo a un bar, deseando "que salga buena la nota".

En la estación Plaza de Mayo no es necesario que haya quien avise que no hay subtes. Lo solucionaron con un cartel visible que dice "Línea A interrumpida". Debajo, una hoja pegada explícita: "Por paro". Abajo, 10 empleados ociosos se divierten haciendo la parodia de una formación en funcionamiento. Uno va sobre una silla con rueditas y –empujado por un cómplice– desfila con un cartel celeste en sus manos que dice Línea A. El resto se tira al piso de la risa. Otro quiere seguir la humorada sentándose en una silla de ruedas. "Te juego una picada", desafía. "No, con eso no jodás", lo atajan refiriendo a su vehículo.

Ya son casi las seis en la boletería de Diagonal Norte. Con el correr de los segundos se va hinchando de pasajeros que vuelven de sus trabajos. El supervisor camina nervioso y dice que no sabe si a las seis van a volver los subtes. En los televisores internos, siempre dedicados a pasar videoclips o publicidades, se lee "Servicio interrumpido por conflicto gremial", en letras blancas sobre fondo rojo, al mejor estilo Crónica TV.

El supervisor, como toda la gente que se agrupa en el lugar, mira la pantalla esperanzado. Un policía solitario suda un poco más que el resto.

El aviso llega por los parlantes. Antes de que la voz acabe su texto, la gente baja a los andenes que van a Retiro o Constitución. Este último se llena rápido. Y cuando el primer subte llega, buena parte queda abajo porque se salvó de ser embutida por la fuerza del pueblo. La formación siguiente llega increíblemente más llena. "No me rompan los anteojos", ruega alguien arrastrado por la correntada de humanos y ropa pegajosa. "No se dan cuenta de que no hay más lugar, por amor de Dios, no pueden ser tan estúpidos", grita una rubia al borde de un brote psicótico. "Nadie piensa en nadie", filosofa un pasajero con sudor en la frente, como todos. Nadie puede moverse, y respirar se hace un trabajo en el que se va la vida.

Informe: Sebastián Ochoa.

EL INFORME DE LA AUDITORIA GENERAL DE LA NACION SOBRE METROVIAS

Una mirada al túnel del negocio

Por Cledis Candelaresi

Télam



Los subterráneos de Buenos Aires pasaron de pagar un canon de 22 millones anuales a cobrar subsidios por 48.

El último informe de la Auditoría General de la Nación sobre los subtes revela que en los últimos tres años Metrovías redujo un 45 por ciento promedio los costos de mantenimiento en este servicio y en el Premetro, "eliminando las rutinas más profundas e integrales" previstas en contrato y, según los auditores, sin recibir por estas transgresiones ninguna intimación fehaciente del órgano de control. Esto, sin embargo, no impidió que la empresa liderada por el grupo Roggio sufriera un singular cambio de status: hoy cobra más de 4 millones de pesos por mes de subsidio por "mayores costos" cuando, de haberse mantenido las condiciones originales alteradas por la devaluación, este año debería haber tributado al Tesoro nacional 22 millones en concepto de canon. Aun así, la empresa acusó en su último balance perder dinero.

El informe de la AGN aprobado por resolución 144 evalúa el cumplimiento de los programas de mantenimiento y el comportamiento de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte en los períodos 2001, 2002 y 2003 utilizando un método de cálculo que hiciera comparables los gastos ejecutados antes y después del 1 a 1. Esta metodología permitió a los auditores concluir que los costos de mantenimiento en el lapso en estudio bajaron un 45 por ciento promedio y un 37 si se los confronta con el kilometraje recorrido por los subtes. La caída se profundiza al 63 y 53 por ciento, respectivamente, si se observa lo que ocurrió en el ferrocarril Urquiza, operado por la misma empresa.

Más allá de la alarma que activa ese indicador de costos, la AGN pone de relieve que la adjudicataria "eliminó de su programación de actividades las rutinas de mantenimiento del material rodante más profundas, como reparaciones generales e integrales" y las reemplazó por las "inspecciones de seguridad, de alcance y características desconocidas", tal como juzgó el ente de control, cuyo desempeño también dio lugar a objeciones.

Según el aludido informe oficial, los técnicos de la CNRT advirtieron sobre los riesgos para la seguridad del sistema que entrañaba la nueva estrategia empresaria. Pero, a decir de los auditores comandados por Leandro Despouy, "no existen constancias de que haya intimado a Metrovías a respetar las rutinas previstas contractualmente" y las advertencias que sí despachó a la empresa llegaron "en forma tardía".

> **Despouy:** ***"No existen constancias de que la Comisión Reguladora de Transporte haya intimado a Metrovías a respetar las rutinas previstas".***

En una nota que el titular de ese ente, Pablo Ochoa Romero, dirigió a la AGN, intentó minimizar los riesgos de la modalidad elegida por Metrovías para mantener el sistema y, en definitiva, su propia deficiencia respecto al tema. "Esta Comisión centra su potencial de inspección en aquellos aspectos y elementos que hacen a la cadena esencial de la seguridad, lo cual es tomado de inmediato por el concesionario requiriendo las correcciones o medidas paliativas que corresponden." Lo singular es el detalle de esas medidas correctivas: "disminución de la velocidad de circulación, retirar las unidades de servicios...", en lugar de forzar a la empresa a poner los coches y vías en buenas condiciones operativas.

Desde el comienzo de la concesión de los subtes Metrovías cobró subsidio operativo, amén de que su plan de inversiones también está solventado con recursos públicos (subsidio para obra o inversiones). Por el primer concepto, embolsó 21 millones en 1994, 17 millones en 1995, 13 en 1996, 10 en 1997 y 2 en 1998. Desde el '99 –y en virtud de una proyección hecha en el momento de realizar su oferta– comenzó a pagar canon: 4,5 ese año, 9,1 millones en el 2000 y 11,3 en el 2001. Pero con el colapso económico y legal de fin de ese año, suspendió esa contribución al Tesoro que, según consigna en su último balance– debía llegar a los 400 millones de pesos.

Nada más lejos. En el 2002 se abrió una nueva renegociación del contrato y Metrovías comenzó a cobrar una subvención por "mayores costos", que ese año ascendió a 26,4 millones de pesos. Resoluciones posteriores fijaron ese subsidio en 2,7 millones de pesos por mes, a los que luego se sumó otro 1,6 millón. El último reajuste acaba de ser dispuesto por un decreto de necesidad y urgencia publicado en el Boletín Oficial y siempre en atención a que la empresa tiene que enfrentar erogaciones mayores. Una consideración que también beneficia al resto de los adjudicatarios de trenes urbanos pero que despierta los celos de otras privatizadas.

El sustento legal para que el Estado le otorgue ese apoyo económico es el propio contrato de concesión, renegociado en 1999. La versión original preveía que si los costos aumentaban por encima del 6 por ciento promedio, se habilitaba un aumento de tarifa. Según el segundo acuerdo firmado bajo la gestión de Carlos Menem, es suficiente que se dispare un solo factor de costos para reconsiderar el precio del boleto. Pero como la decisión política fue mantenerlo congelado, entonces se le otorgó a Roggio una "compensación" por la suba que sufrieron sus insumos, como la energía eléctrica, los salarios y la deuda contraída con proveedores del exterior, Siemens y Alston, entre otras.

A Metrovías no le faltan atajos legales para seguir demandando un subsidio creciente o excusas formales a la hora de enfrentar reclamos por incumplimientos. Para explicar los cambios en su política de mantenimiento e inversiones (también subsidiadas), la empresa podría invocar la "emergencia ferroviaria" dictada en el 2002, por la que el gobierno de Eduardo Duhalde dejó en suspenso los planes de obra, entre otras condiciones. Y para limitar cualquier erogación actual podría remitirse al balance de los nueve primeros meses del año en el que acusa una pérdida de 16.252.541 pesos. O a la merma en la cantidad de pasajeros transportados, que todavía no llegó a los 260 millones del 2001.

OPINION

Por Luis Bruschtein

La lógica del crecimiento

Muchos de los economistas que respaldaron el modelo neoliberal dicen que la reactivación otorga más derechos a los acreedores externos y presionan para que el Gobierno mejore su oferta. Hay un conflicto de intereses y ellos se asumen como portavoces de los demandantes, en este caso, los tenedores de bonos privados, y acusan al Gobierno de maltratarlos.

La reactivación disparó también otra demanda, la de los trabajadores, que reclaman su porción en el reparto. Esta escalada podía ser ordenada o no, pero era inevitable que se diera. Los mismos economistas que reconocen derechos a los acreedores que aceptaron las reglas de juego de grandísimos riesgos con altísimos intereses rechazan en cambio el derecho de los trabajadores y ponen el grito en el cielo por el conflicto salarial. Dicen que los aumentos estimulan el empleo en negro y anulan la posibilidad de nuevas inversiones en ampliación de instalaciones, por ejemplo.

Pero si el Gobierno paga más de lo que ofrece de la deuda, que ya es muchísimo, y mantiene congelados los salarios, lo más seguro es que se planche la reactivación. No hay que ser un gran economista para verlo.

En los últimos años, el Gobierno otorgó varios aumentos salariales por decreto. Y aun así, los salarios en promedio no alcanzaron a recuperar la capacidad adquisitiva que habían perdido desde 2001, cuando ya estaban muy deprimidos. Por el contrario, desde ese año hasta ahora, el promedio de ganancias de la mayoría de las empresas creció el 45 por ciento. Y en algunos rubros específicos, hasta el 300 por ciento.

Los salarios soportaron la depredación de las políticas neoliberales y luego la de la crisis. Y con la reactivación, cuando las empresas obtuvieron importantes ganancias, ni siquiera pudieron recuperar los valores del 2001. Los aumentos benefician al trabajador en blanco, pero tienen también un efecto de arrastre para los que están en negro porque se viene de un atraso muy fuerte. Y ese dinero va al consumo y al mercado interno, lo que beneficia al desocupado porque se generan más fuentes de trabajo.

El reclamo de aumento salarial no tiene nada de descabellado como quieren presentarlo algunos medios junto con los economistas que piden que se pague más a los acreedores de la deuda. El reclamo salarial tiene la lógica de la reactivación. El congelamiento del salario y el aumento del pago de la deuda tiene la lógica del vaciamiento recesivo. Lo cierto es que el problema se ha instalado en la sociedad después de muchos años. Y las perspectivas pueden ser dos: la proliferación de conflictos o el funcionamiento de un sistema de paritarias democrático y representativo.

Télam



El Frente Gremial Docente informó que el acatamiento al paro llegó al “97 por ciento”.
El gobernador Felipe Solá acusó al Suteba de impulsar la huelga por motivos políticos.

La tensión entre el gobernador Felipe Solá y los gremios docentes llegó a su clímax. Hoy cumplirán la última jornada de la huelga de 48 horas mientras esperan que les precisen la oferta salarial. El diálogo se rompió y se cruzan acusaciones.

Por Nora Veiras

Los docentes bonaerenses cumplen el último paro

El conflicto entre el gobierno bonaerense y los docentes llegó a su clímax: el Frente Gremial denunció al Ejecutivo provincial ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) por “coerción y persecución gremial” y hoy cumplirá la última jornada del paro de cuarenta y ocho horas que será, en rigor, la última huelga del ciclo lectivo 2004. El diálogo se cortó y los gremios decidieron no acatar la conciliación obligatoria. El gobernador Felipe Solá calificó como “una rebeldía muy grande” esa actitud y arremetió con que “les interesa más lo que se dice hacia afuera y colocarse en el papel de víctimas, cuando las verdaderas víctimas son los padres y los chicos”. La tensión se prolonga mientras los gremios esperan que se precise la oferta salarial y anticipan que “está en riesgo el inicio de clases para el 2005”.

El gobernador y el director general de Cultura y Educación, Mario Oporto, mantuvieron una prolongada reunión para intentar destrabar el conflicto que implicó dieciséis días menos de clases en la jurisdicción que atiende a casi el 40 por ciento de los alumnos del país. En declaraciones a **Página/12**, Solá dijo: “Yo no voy a permitir que los gremios me pongan como el pato de la boda en un año electoral cuando una dirigente de ellos será candidata a senadora (*N. de la R.:* en alusión a Marta Maffei, candidata del ARI y ex titular de la Ctera). Si es eso que me lo digan. Se les ha ofrecido el mínimo para que no haya ningún docente bajo la línea de pobreza y quiero aclarar que no habrá ningún empleado estatal bajo esa línea”.

La secretaria general de la Federación de Educadores Bonaerenses, Mirta Petrocini, detalló a este diario que el salario inicial de un docente provincial es de 404 pesos en mano y se integra con 260 pesos de básico, 100 pesos de presentismo, 30 de material didáctico, 50 pesos remunerativos no bonificables (se les aplica descuento para jubilación, pero no se computan como piso para la antigüedad) y 35 pesos para los maestros de Educación General Básica. Esos 475 pesos se convierten en 404 de bolsillo. A ese monto hay que sumarle los 110 pesos de incentivo que financia la Nación.

Estela Maldonado, secretaria adjunta del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba), comentó que esperan ser convocados para recibir una propuesta concreta porque “hasta ahora el gobierno ha hablado de otorgar una suma fija como garantía para que nadie cobre menos de 600 pesos pero, si el aumento no se incorpora al básico, un maestro que recién se inicia cobraría lo mismo que otro con 17 años de antigüedad, es decir que la mitad de la docencia quedaría por fuera de este aumento. Nosotros reclamamos que nos precisen la oferta respetando las jerarquías y la antigüedad”.

Más allá de la pirotecnia verbal del gobernador y del ministro de Trabajo, Roberto Mouillerón, quien advirtió que “además de aplicar las sanciones con todo el rigor que establece la ley, avisaremos de esta medida al Ministerio de Trabajo de la Nación y seguramente esto abrirá el camino a otros tipos de sanciones, que pueden alcanzar la quita de la personería gremial”, la masividad de la huelga pone en evidencia la dimensión del malestar en el sistema educativo.

Una vicedirectora del tercer ciclo de una EGB en Morón explicó que ella no cumplió con este último paro “porque son días de cierre de notas, de compensatorios, no se puede dejar a los chicos en banda, pero las reivindicaciones son más que justas. Yo tengo un 70 por ciento de plus por antigüedad con 15 años de trabajo, tengo a mi cargo más de trescientos chicos y más de 60 docentes, además de recibir todos los reclamos de los padres que vienen a la escuela en busca de alguna solución. Cobro 780 pesos”.

En la Dirección de Escuelas bonaerense admitieron que gran cantidad de docentes acataron la huelga no firmando la asistencia, pero igualmente atendieron a los chicos. El virtual ministro Mario Oporto se distanció del discurso beligerante del oficialismo provincial y, si bien consideró “racionales” los reclamos de los docentes, insistió en la inoportunidad de las dos jornadas de huelga en la última semana del ciclo lectivo. La dirigente del Suteba reconoció la voluntad de diálogo de Oporto, pero remarcó que “desde el área de Economía no lo han respaldado”.

Solá les reprocha a los gremios que lo dejaron solo cuando él reclamaba ante la Nación un aumento de tres puntos en los recursos coparticipables, lo cual equivalía a 1000 millones de pesos, y con eso podía hacer una revolución educativa. El gobernador dice que ahora tiene que reparar 11 mil escuelas y piensa invertir “mucha más plata” en la compra de libros de textos escolares. Maldonado retruca que “el tema es que el gobierno provincial priorizó la seguridad por sobre la salud y la educación y eso repercute no sólo en los salarios sino también en las condiciones en las que tienen que aprender los chicos”.

Con el feriado del miércoles de por medio, sólo quedan dos días de clase en la jurisdicción que concentra a 4,5 millones de alumnos sobre un total de poco más de 10 millones. En la mira está el ciclo lectivo 2005.

LLEGO EL AUMENTO SALARIAL Y TERMINO EL CONFLICTO

Los telefónicos, de festejo

Los telefónicos ratificaron ayer el acuerdo salarial al que arribaron con las empresas del sector. Así, dieron por terminado el paro que mantuvieron por casi dos semanas y desalojaron también los edificios que ocuparon durante la protesta. Tras la convalidación del acuerdo por parte del plenario de delegados de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra), los trabajadores festejaron la solución al conflicto junto a sus familiares frente a la sede de Telefónica de Corrientes y Maipú y los servicios que habían dejado de funcionar como consecuencia de la huelga empezaron a ser restablecidos.

El acuerdo que permitió desactivar el conflicto telefónico fue sellado al término de una larguísima negociación que representantes de los trabajadores y de Telefónica y Telecom mantuvieron el viernes pasado en la sede del Ministerio de Trabajo. Ambas partes acordaron allí una recomposición salarial que incluye un aumento del 20 por ciento y una suma fija de 500 pesos en concepto de retroactivos que será pagada por única vez durante este mes. Las empresas se comprometieron también a realizar una recategorización de su personal.

Las negociaciones auspiciadas por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fueron tan duras como un conflicto que marcó diferencias con los que venían registrándose hasta el momento y que tuvo a mal traer a dos privatizadas emblemáticas, como son Telefónica y Telecom: el eje de la huelga fue la pelea por mejores condiciones laborales y salariales y no por la conservación de puestos de trabajo.

Los delegados de Foetra ya habían aprobado el acuerdo el último sábado, pero –según establece el estatuto de ese gremio– para dar por finalizada la huelga debía ser avalado también por los afiliados en los respectivos lugares de trabajo. Así fue como a primera hora de la mañana de ayer comenzaron a sucederse reuniones en los 180 edificios que las compañías del sector tienen en la Capital Federal y el conurbano bonaerense. Una vez aceptado por las bases, el acuerdo fue ratificado ya con todas las formalidades del caso al cabo de un plenario de delegados que los telefónicos celebraron cerca del mediodía en la sede nacional de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Por la tarde, después de la ratificación del acuerdo, los telefónicos se concentraron con sus familiares frente al edificio de Telefónica de Corrientes y Maipú. Ahí celebraron el resultado que consiguieron tras casi dos semanas de medidas de fuerza. La manifestación se prolongó más de dos horas y provocó inconvenientes en el tránsito por la zona.

Los servicios más afectados durante el conflicto fueron los de atención al cliente, las reparaciones y el de larga distancia. Esos servicios comenzaron a normalizarse a partir de la decisión de los trabajadores de ratificar el acuerdo con las empresas y el levantamiento de la huelga.

DyN



Los trabajadores telefónicos, eufóricos por el triunfo.

UNA CAMARA LABORAL DECLARO INCONSTITUCIONAL ESE BENEFICIO

Golpe a la doble indemnización

En un fallo polémico, que ha dividido al mundo de los abogados laboralistas, una Cámara declaró inconstitucional el decreto de necesidad y urgencia que prorrogó la doble indemnización.

Gustavo Mujica



El fallo de esa Cámara laboral ya fue apelado a la Corte Suprema.
"Es un fallo completamente atemporal y fuera de contexto."

Por Claudio Scaletta

Una Cámara laboral declaró inconstitucional el decreto de necesidad y urgencia que prorrogó en mayo del 2002, la vigencia de la doble indemnización para los despidos sin causa. Rechazó así la demanda de un trabajador para cobrarla y, adicionalmente, le impuso las costas del proceso. Las opiniones de los especialistas están divididas. Mientras algunos destacaron la corrección técnica de la decisión judicial, otros dijeron que se trata de un fallo con intencionalidad política y fuera de contexto, en particular, porque la ley que reemplaza al decreto, la prórroga de la Emergencia Económica, ya fue sancionada por el Poder Legislativo.

El fallo de la sala VIII del fuero laboral, que confirma lo resuelto en primera instancia, se dictó el 25 de octubre último, y ya fue apelado ante la Corte Suprema de Justicia. En una breve resolución de dos carillas, los camaristas Juan Carlos Morando y Roberto Lescano negaron la doble indemnización a Jorge Miguel Alvarez, despedido de la "Corporación General de Alimentos SA". En los fundamentos del fallo se advierte que la Constitución nacional establece que el Poder Ejecutivo no puede "en ningún caso, bajo pena de nulidad absoluta e insanable, emitir disposiciones de carácter legislativo", aunque sean admisibles "bajo ciertas condiciones", que en este caso, no habrían existido.

En base a los aspectos estrictamente formales del fallo, el constitucionalista Daniel Sabsay defendió la decisión de los jueces al considerar que el fallo representa "una suerte de defensa del principio de legalidad" que dice que "todas las cuestiones o conflictos que tengan que ver con la reglamentación de derechos fundamentales tienen que llevarse a cabo a través de una ley y no de un decreto de necesidad y urgencia". En esta línea, el constitucionalista dijo que un fallo de segunda instancia sienta jurisprudencia y debilita la figura de los DNU. Según Sabsay, realizó una lectura correcta de las condiciones de excepcionalidad en que se deben dictar estos decretos.

Para los abogados laboralistas de la CTA la percepción fue diferente. "Es un fallo completamente atemporal y fuera de contexto" porque "la nueva Ley de Emergencia Económica ya establece las facultades del Ejecutivo para fijar los montos indemnizatorios", explicaron.

En rigor, la prórroga de la emergencia económica sólo puso límites a la doble indemnización. Por un lado, estableció que tendrá vigencia mientras el desempleo se ubique por encima del 10 por ciento (sin aclarar si la cifra incluye o no a los beneficiarios de planes sociales). Por otro, faculta al Poder Ejecutivo a definir el adicional indemnizatorio (por ejemplo, un plus del 60 por ciento en vez de 100).

No obstante, desde la CTA aclararon que el fallo, al limitarse a la cuestión formal, no se mete con la cuestión de fondo, el adicional indemnizatorio, y por lo tanto "no es preocupante". Consultados por este diario sobre la decisión de los jueces de imponer las costas del proceso al trabajador, consideraron que se trataba de "una dedicatoria" de una "sala de derecha" que tiene un efecto "intimidatorio". Para esos especialistas, las costas "debieron ser interpuestas por su orden", esto es, que cada parte pague lo suyo. Ello no habría sido así porque en el fallo "hubo intencionalidad política". De todas maneras, en la CTA consideraron que la cuestión se resolverá con "un recurso extraordinario ante la Corte Suprema para hacer valer la ley posterior más benigna".

En tanto, los laboralistas de la CGT, confiaron en que la Corte revocará la sentencia. "La sala octava aplicó un exceso de rigor formal. Es fácilmente pensable que se trata de un caso aislado y revocable por la Corte", auguraron. Dijeron también que lo ocurrido responde a una "equivocación técnica" de la administración de Eduardo Duhalde, pues la doble indemnización "debió prorrogarse mediante el artículo 76 de la Ley de Emergencia Económica", que delegó esa facultad en la Presidencia, y no por decreto de necesidad. El dato notable, en todo caso, es que varios abogados de la CGT participaban de los equipos técnicos, que en su momento, aconsejaban a Duhalde en esta materia.

Télam



Ministro de Planificación, Julio De Vido, de Economía, Roberto Lavagna, y representante del BM.
Una imagen con gran valor simbólico para ahuyentar los fantasmas de las internas.

Una oportunidad ideal para la foto De Vido-Lavagna

El ministro de Economía y su par de Planificación coincidieron en el anuncio de un préstamo de 200 millones del Banco Mundial. "Esto es una muestra de trabajo en equipo", dijo, serio, De Vido.

Era la oportunidad ideal para la foto. Roberto Lavagna y Julio De Vido coincidieron ayer en la firma de un convenio de créditos por 200 millones de dólares con el Banco Mundial, anuncio que sirvió para dejar atrás una semana plagada de rumores sobre el alejamiento del ministro de Economía como consecuencia de sus desavenencias con Néstor Kirchner. Y qué mejor para ahuyentar cualquier fantasma que un acto de Lavagna con su principal contendiente en las internas del gabinete, el ministro de Planificación, quien se preocupó por destacar "el trabajo de equipo entre los dos ministerios (Economía y Planificación)".

La firma del convenio estaba prevista para el jueves pasado. Pero el acto, que incluía una conferencia de prensa conjunta, fue suspendido sin mediar explicaciones, justo en medio de la pulseada entre Lavagna y el titular del Banco Central, Martín Redrado, por la reforma de la Carta Orgánica de la entidad. Aquella suspensión dio nuevo impulso a los rumores sobre el cortocircuito entre Lavagna y Kirchner por las demoras en el proceso de reestructuración de la deuda en default.

Pero la foto de ayer tiene un valor simbólico adicional, si se tiene en cuenta que Lavagna y De Vido chocaron en varias oportunidades en los últimos meses por diversos temas. Por ejemplo, en línea con las pretensiones del FMI, Lavagna cuestionó el nuevo marco regulatorio de los servicios públicos, elaborado por Planificación, con lo cual el proyecto quedó varado en el Congreso. Además, desde el Ministerio de Economía se instaló la idea de que Planificación era una de las reparticiones más ineficientes, ya que –según los registros difundidos por el equipo económico– sólo ejecutaba una porción menor de las obras proyectadas y/o anunciadas.

Valor: ***"La foto tiene un valor simbólico adicional, si se tiene en cuenta que Lavagna y De Vido chocaron en varias oportunidades en los últimos meses".***

El préstamo de 200 millones de dólares del Banco Mundial estará destinado a mejorar y a aumentar la cobertura de la red vial nacional no concesionada, por la que se movilizan más de las 3/4 partes de las toneladas por kilómetro del sistema carretero argentino.

El convenio fue firmado en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda, y además de Lavagna y De Vido estaba presente el representante del Banco Mundial en Argentina, Felipe Sáez.

"El crédito por 200 millones de dólares que acaba de firmarse forma parte del Programa de Asistencia al País acordado entre la Argentina y el Banco Mundial", explicó Lavagna y puso especial énfasis en marcar las diferencias entre el programa vigente y los préstamos anteriores. "Los programas precedentes (firmados con el BM) se destinaban a las políticas de ajuste, mientras que ahora el grueso de los créditos se vuelca a cuestiones de infraestructura y gasto social", aseguró.

Para Lavagna, el convenio suscripto "reconfirma lo que es una nueva tendencia en las negociaciones tanto con el BM como con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)". "Nos interesan los créditos que tienen que ver con el bienestar de la población y no los préstamos para financiar deudas precedentes", afirmó.

Por su parte, por si alguno no entendió la foto, De Vido se preocupó por explicarla. "Esto (la realización de nuevas obras de infraestructura) muestra a las claras el trabajo de equipo de los dos ministerios", señaló uno de los hombres de mayor confianza del Presidente.

El ministro de Planificación también realizó un balance de su gestión, con el fin de desmentir cualquier denuncia de atrasos o demoras en las licitaciones de las obras viales. "Sobre un total de 80 obras programadas, tenemos licitadas 40, de las cuales 37 están con trámite normal y apenas 3 se encuentran en proceso de relicitación", enumeró. Además, recordó que "el próximo 17 de diciembre se abrirá un segundo llamado a licitación, que abarcará 43 obras por un total de 8000 kilómetros". El nuevo préstamo del Banco Mundial se destinará a continuar con las actividades del Tercer Proyecto de Recuperación y Mantenimiento de Rutas Nacionales (CREMA III). El programa se implementará mediante dos préstamos consecutivos, en un plazo de 7 años.

RENTAS DE LA PROVINCIA QUIERE AVANZAR SOBRE LAS CAJAS

El cofre es una gran tentación

La gobernación de la provincia de Buenos Aires pedirá al Poder Judicial que allane las cajas de seguridad de los principales morosos del distrito. Polémica medida que abrió el debate. Bancos, en contra.

Ana D'Angelo



Rentas reclamó a los bancos que le informasen si algunos de los 35 mil morosos tienen cajas de seguridad.
La Subsecretaría de Ingresos Públicos provincial estimó que esos contribuyentes deben unos 1000 millones.

Para demostrar que la lucha contra la evasión impositiva va en serio, el gobierno bonaerense dio un golpe de efecto que puede voltear uno de los pilares del sistema financiero: la inviolabilidad de las cajas de seguridad. La administración Solá le pedirá al Poder Judicial que allane las cajas de los principales morosos del distrito. Para lograr ese objetivo, el gobierno provincial ya solicitó información a los bancos.

El pedido a las entidades financieras es para que revelen si del listado de 35 mil contribuyentes incumplidores que les enviaron hay algunos que poseen cajas de seguridad. En caso afirmativo, el gobierno reclamará a los jueces que las allanen para cobrarse, con los valores que se encuentren, los impuestos adeudados. Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, calculó que entre aquellos 35 mil contribuyentes deben alrededor de 1000 millones de pesos.

"Se trata de 35 mil grandes deudores, que poseen 352.000 propiedades, 280.000 automotores y 177 barcos, entre otros bienes, y que deben a la provincia unos 1000 millones de pesos", detalló ayer Montoya, al dar cuenta de la medida que se propuso desde el gobierno.

La ofensiva contra los evasores generó una fuerte reacción desde distintos sectores: las cajas de seguridad de los bancos son vistas como intocables. Salieron indemnes de las distintas incautaciones de depósitos, como el Plan Bonex y el corralito, fueron refugio ante la crisis y sobrevivieron a la ola de desconfianza hacia los bancos. Los únicos que hasta ahora pudieron con ellos fueron los boqueteros. Ahora, el gobierno de Felipe Solá propuso abrir las cajas de seguridad de los grandes evasores y romper con el mito.

Para despegarse de las acusaciones, Montoya se esmeró en sobresaltar que esta medida extrema se tomará contra los principales deudores de la provincia de Buenos Aires. "Pueden pero no quieren pagar sus impuestos", acusó el funcionario. Y agregó que "en la provincia hay planes de facilidades de pago que permiten, por cifras ridículas, regularizar la situación fiscal".

Banqueros consultados por este diario se mostraron en contra de la iniciativa, lo que es lógico: las cajas de seguridad representan un ingreso para las entidades financieras. Los financistas, que durante la jornada de ayer pusieron a trabajar a sus equipos de abogados, adelantaron que la medida podría ser rechazada por los jueces. "De prosperar, no haría más que vulnerar la propiedad privada", argumentó un banquero.

El tratamiento que los distintos gobiernos les dieron a las cajas parece darle la razón al financista. Incluso, para llevar la contabilidad del Estado, los funcionarios no discriminan entre una fuga de capitales al exterior de lo que se guarda debajo del colchón o de las existencias en las cajas. El común denominador es que se trata de dinero que no está al alcance del fisco, a menos que el dueño de los fondos los vuelque al mercado. Ahora, Solá se propone cambiar esa regla, al menos con los grandes evasores de su provincia.

No es la primera medida que toma en el mismo sentido en las últimas horas. Acababa de publicar en Internet la nómina de 2000 contribuyentes importantes, que viven en la zona norte del Gran Buenos Aires, y que adeudan al fisco unos 23 millones de pesos. Entre ellos figura Juan Carlos Blumberg. La provincia salió a la caza de los grandes evasores y estalló la polémica.

Martín con Alberto

En la Casa Rosada se apresuraron a declarar que se trató de una reunión de "rutina", que no debería llamar la atención, ya que lo mismo ocurre al menos una vez por semana, que la de ayer se armó minutos antes de concretarse a pedido del visitante. Recién llegado de los Estados Unidos, Martín Redrado fue a la Casa de Gobierno para reunirse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Se habló exclusivamente de la visita a Nueva York. Nada de la negociación de la deuda ni de un cambio en la Carta Orgánica del Central", añadió la fuente de la Rosada. Más allá de las explicaciones de rigor, existe una lectura política de la agendada reunión de Fernández y Redrado, apenas unas horas después de que Néstor Kirchner convocara a Roberto Lavagna para poner fin a la ola de rumores sobre el alejamiento del ministro. Durante los días de versiones, el nombre de Redrado, fue uno de los que en la city mencionaban como eventual reemplazante en Economía. En forma paralela, desde el Palacio de Hacienda tenían en la mira al jefe de Gabinete, como a uno de los impulsores de los rumores.

El BC sube el dólar

Al contrario de lo que ocurre a nivel internacional, en la Argentina el dólar se fortalece. Ayer cerró a 2,99 pesos en las casas de cambio, un centavo por encima al valor del último viernes, porque el Banco Central intervino con una compra de 75 millones de dólares. Para los financistas, la actitud de la autoridad monetaria se explica en que se quiere dar una señal al mercado de que el dólar podría subir a más de 3 pesos en las próximas jornadas. Es por ese motivo, que algunos exportadores ayer prefirieron retener divisas, a la espera de una cotización más favorable para ellos.

La Junta de Investigación de Accidentes entregó el viernes al Gobierno su informe final sobre lo ocurrido al avión presidencial. No hubo errores humanos ni de mantenimiento. Llamarán a concurso para reparar las turbinas. El Tango 01 no será vendido.

Gentileza Revista Noticias



Un desprendimiento en el *lining* de la turbina produjo la detonación que se vio como un fogonazo.

El desprendimiento de una membrana produjo el incidente en el T-01

Por Sergio Moreno

El viernes pasado, la Junta de Investigación de Accidentes de la Fuerza Aérea entregó el informe final sobre el incidente sufrido por el Tango 01 al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Allí se concluye que la detonación producida en una turbina del avión presidencial al despegar –cuando llevaba a bordo al Presidente, dos ministros, sus secretarios y la tripulación– fue consecuencia de la pérdida de rendimiento del compresor, causada por el desprendimiento de una membrana denominada *lining*, y los daños que el mismo produjo a los álabes (paletas de la turbina). El informe descartó que el incidente se haya producido por errores humanos, falta de mantenimiento, por ingreso de cuerpos extraños, o por desidia. Con el informe en mano, el Gobierno llamará en diez días a concurso para reparar las turbinas del T-01, que volvería a estar operable en unos cuatro meses. Mientras tanto, Néstor Kirchner deberá utilizar los servicios de Aerolíneas Argentinas para realizar sus viajes. El T-01 no será vendido.

El 19 de octubre pasado, cuando partía rumbo a Entre Ríos, una turbina del avión presidencial realizó varias detonaciones o explosiones –que en la jerga aeronáutica se denomina *surge*–; desde la tierra se vieron como llamaradas. El piloto decidió aterrizar en El Palomar luego del susto mayúsculo que se llevaron el Presidente, los ministros de Planificación Federal y del Interior, Julio De Vido y Aníbal Fernández, secretarios y tripulantes. Los fantasmas se apoderaron del pensamiento de varios funcionarios; el Gobierno decidió investigar a fondo lo ocurrido.

Parrilli pidió al jefe de la FA, brigadier Carlos Rohde, convocar excepcionalmente a la Junta de Investigación de Accidentes (JIA) –que tiene una rama militar y otra civil–, habida cuenta de que ese organismo actúa sólo cuando hay accidentes, y este caso sólo fue un incidente. Los aviadores le propusieron reparar las turbinas y el secretario general se negó: exigió una investigación y ordenó no tocar la máquina.

Paralelamente, se solicitó la asistencia y monitoreo de la Agencia Federal de Investigaciones de Accidentes Aéreos de los Estados Unidos (NTSB son sus siglas en inglés) para que trabajara juntamente con la JIA. Con esta convocatoria, el Gobierno buscó garantizar la opinión de algún instituto que no respondiese a intereses particulares (la Rolls Royce los tiene, ya que es la fabricante de las turbinas, la Fuerza Aérea los tiene, etcétera).

Cuando se detectó el problema en el primer motor, Parrilli pidió que se investigue también el segundo. La Rolls Royce concluyó que el problema era en las dos turbinas, por lo cual el avión dejaba de estar operable.

La JIA y la NTBS comenzaron a descartar causas: el factor humano, la falta de mantenimiento, algún error en los pasos del manual de la Rolls Royce. Nada de eso falló, según el informe final. En dicho texto se analiza el incidente de la siguiente manera:

◆ Como factor determinante sostiene que: 1) el incidente consistió en un bombeo (*surge*, detonación) en el motor 1; 2) que mediante un sistema denominado boroscopía (análisis de la zona mediante fotografías seriadas) se constató la pérdida del *lining* y los daños en los álabes –el *lining* es una membrana sólida que se inyecta entre la carcaza y los álabes, para que éstos estén lo más cercano posible de la carcaza–; 3) esto se considera causa del bombeo del motor; 4) Rolls Royce ha cambiado repetidamente el compuesto constitutivo del *lining*; 5) en 12 años de trabajar con estos *linings*, Rolls Royce no ha logrado una solución definitiva de su compuesto.

◆ Como factor contribuyente, el informe dice que no existe un procedimiento de inspección de mantenimiento preventivo para la zona del compresor.

La conclusión del informe sostiene que el *surge* (detonación) se produjo por la pérdida del rendimiento del compresor, causada por el desprendimiento del *lining* y los daños ocasionados por éste a los álabes (paletas de la turbina).

Las autoridades fueron informadas que además del incidente del T-01 hay 9 casos, con otros aviones, en que se produjeron *surge* con este tipo de motor, 7 de los cuales fueron durante los despegues (al igual que el Tango) y dos en vuelo de crucero. Los nueve casos se produjeron por el desprendimiento del *lining*.

El Gobierno encarará una investigación más: quiere saber qué causó ese desprendimiento del *lining*. Eso no se ha podido determinar aún debido a que se prohibió desarmar los motores para llegar a las conclusiones que se relatan en esta nota. Ahora, será convocado un concurso de precios para hacer la reparación de las turbinas. Una de las condiciones que el Gobierno impondrá en dicho concurso será que cuando se desarmen los motores deberán estar presentes la JIA, la NTBS y representantes de la secretaría general de la Presidencia, para analizar por qué se desprendió el *lining* antes de tiempo: Rolls Royce garantizaba su eficiencia en 15.000 horas de vuelo; el desperfecto en el Tango se produjo a las 9000 horas.

En diez días el avión estará volando hacia Israel donde le efectuarán una inspección general denominada "6C de 12 años" (sobre el fuselaje, tres de aterrizaje, inspección y puesta a punto general) y paralelamente se realizará la reparación de las turbinas.

El Tango-01 volvería a estar operativo recién dentro de 4 meses. Hasta entonces, Kirchner realizará los vuelos de cabotaje en el *jet executive* de Aerolíneas Argentinas, y los internacionales en un Jumbo 747.

–¿Van a vender al Tango 01? –preguntó **Página/12** a un alto funcionario.

–Eso no está en análisis –respondió, categórico.

EL GOBIERNO Hora

Por Irina Hauser

La certeza de que el juicio político a Juan José Galeano no se está volviendo chicle, alteró esta semana los nervios de más de un funcionario de Gobierno. Hace rato que tienen entre ceja y ceja al Consejo de la Magistratura, el cuerpo que elige y acusa a jueces, pero "la falta de resultados" –definen algunos–, las demoras, los intereses sectoriales cruzados y los conflictos de poder recurrentes con la Corte Suprema, los llevaron a una decisión: quieren reformarlo el año que viene. Analizan achicarlo o cambiar sus mecanismos de representación para garantizar la dedicación full time de sus miembros. El otro organismo en la mira es el jurado de enjuiciamiento, que sustancia los procesos de remoción, y donde este año fue detectada una veintena de ñoquis. La intención es disolverlo y convertirlo en transitorio.

Tanto el Consejo como el jurado fueron creados para cumplir con la reforma constitucional de 1994, aunque comenzaron a funcionar cinco años después. El cuerpo de consejeros es el encargado de elegir a los jueces por concurso, analiza su conducta, puede sancionarlos, suspenderlos y promover su juicio político ante el jurado. También administra el dinero del Poder Judicial. Tiene veinte miembros. El jury lleva adelante el enjuiciamiento de los magistrados y puede destituirlos. Lo componen nueve vocales. Ambos organismos están integrados por diputados, senadores, jueces, abogados y académicos. El Consejo tiene, además, un representante del Poder Ejecutivo.

Jaque al Consejo

Las demoras en el proceso contra Galeano, el cuestionado juez del caso AMIA, hicieron detonar la bronca en el Ministerio de Justicia. El Consejo le dio al juez varias prórrogas para que hiciera su descargo, luego declaró casi cuarenta horas y, aunque la Comisión de Acusación tiene un dictamen cocinado, las ausencias a la última reunión impidieron cualquier avance. "Es absurdo, no son capaces de juntarse y, cuando lo hacen, alguno pone piedras en el camino pidiendo postergaciones u otras medidas dilatorias", rezonga un alto funcionario ministerial. Con cierta amargura, reconoce que los expertos en poner trabas son los cuatro legisladores peronistas –Jorge Casanovas, Lelia Chaya, Jorge Yoma y Miguel Pichetto–, a quienes suelen agregarse Ricardo Gómez Diez (Recrear) y también los cuatro jueces. "Hacen su propio juego en el Consejo", se lamenta.

En la cartera de Justicia ven con preocupación "las reiteradas inasistencias" de consejeros (traducidas en falta de quórum), la burocracia interna, la extensión de los concursos (pueden durar más de un año), la escasa aplicación de sanciones a magistrados, así como de juicios políticos aprobados y la defensa de intereses corporativos o sectoriales. Según informó **Página/12**, durante este año nueve dictámenes acusatorios fueron avalados en comisión, pero sólo uno –contra el juez Rodolfo Herrera–

QUIERE REFORMAR EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

de acusar a los acusadores

Para el Gobierno, el Consejo de la Magistratura no produce resultados y genera conflictos con sus peleas con la Corte. Podrían reformarlo reduciendo sus integrantes y modificando el jury de enjuiciamiento.

Pablo Piovano



El Consejo de la Magistratura fue creado con la reforma de 1994, pero arrancó cinco años después. *Desde entonces, su Comisión de Disciplina recibió 1200 denuncias y sólo aplicó una y dos sanciones por año.*

fue enviado al jury por el plenario. En los seis años de labor del Consejo, la Comisión de Disciplina recibió 1200 denuncias, pero sólo aplicó entre una y dos sanciones por año. La pulseada siempre viva entre el Consejo y la Corte Suprema, que en las últimas semanas se basó en cuál de los dos puede aumentar los sueldos judiciales, también inquieta en ámbitos oficiales. ¿Cuál es el plan? "Cambiar como sea el Consejo, impulsando modificaciones legales", anticipan cerca del ministro Horacio Rosatti. El objetivo, señalan, es lograrlo en la primera mitad de 2005. Para eso el Ejecutivo enviaría proyectos al Congreso.

◆ El achicamiento del cuerpo es una de las opciones en estudio, aunque encuentra resistencias. Ya cuando la planteó el ex ministro Gustavo Beliz, reflotando una idea de Jorge Vanossi de reducirlo de 20 a 12 miembros, el mensaje desde las fuerzas políticas fue unánime: protestaron porque el recorte dejaría afuera del Consejo a las minorías y los partidosmayoritarios verían menguada su representación. "Nos cansamos de decir que es inviable", advirtió un senador con buen diálogo con la Casa Rosada. Ante las dificultades, Rosatti mira con simpatía otras alternativas que ponen el acento en cambiar los mecanismos de representación. Entre ellas figura un esquema propuesto por Joaquín Da Rocha –hombre del Ejecutivo en la Magistratura– que, para garantizar la dedicación exclusiva de los consejeros, sugiere que los diputados y senadores tengan un delegado o, si decidieran ejercer ellos mismos este cargo, pidan licencia en el Congreso. Para los jueces, sugiere que sean subrogados en sus juzgados mientras dure su mandato.

◆ Otra idea que circula busca eliminar al representante de la Corte Suprema en el Consejo, que es a la vez presidente de ambos. Actualmente ese lugar lo ocupa Enrique Petracchi. "Esto es un problema cuando hay conflictos institucionales", dicen en Justicia. "Además, en los hechos, el juez de la Corte casi nunca aparece en las reuniones del Consejo", agregan.

◆ Para agilizar la selección de jueces, una fórmula que gana adeptos propone que los concursos se hagan por anticipado, sin tener que esperar a que se produzcan las vacantes. De esa manera siempre habría candidatos "disponibles" para asumir.

◆ La metamorfosis soñada por varios funcionarios pretende lograr precisiones que aclaren los ámbitos de competencia de la Corte y del Consejo, sobre todo en materia administrativa y presupuestaria. En otro orden, busca precisar un régimen disciplinario al que deberán ajustarse los miembros del Consejo, ya que la normativa vigente no puntualiza cómo se ejerce ese control y quién sanciona a los consejeros.

Jurado volátil

Uno de los escandaletes más grandes de este año en el Poder Judicial tuvo como protagonista al jurado de enjuiciamiento de magistrados. Fue cuando una denuncia del abogado Beinusz Szmukler –miembro del Consejo– puso en evidencia que con nueve miembros y medio centenar de empleados ese órgano resuelve sólo 1,33 juicio político por año. Después, el presidente del jury, que es el juez de la Corte Augusto Belluscio, comprobó con sólo visitar las oficinas que la gente ni siquiera iba a trabajar y abrió una investigación que tuvo una fuerte oposición interna. Finalmente, el máximo tribunal decidió intervenir y ordenó reducción de personal del jurado casi a la mitad, reasignándolo a otras áreas.

En medio de la batalla hubo un intento fallido de un grupo de senadores kirchneristas de resolver, a través de una ley, el problema de fondo: trataron de deshacer el jury y convertirlo en una institución de carácter transitorio. El Gobierno asegura que reimpulsará esa iniciativa. Para eso se analizan dos variantes: una opción es que sus miembros sean designados una vez al año, pero se reunirían sólo cuando tengan un caso por resolver; la otra apunta a sortear un nuevo plantel para cada juicio político. En cualquier caso, la actividad sería ad honorem.

Como es esperable, ninguno de estos planes es muy bienvenido ni en el Jurado ni en el Consejo. Los intereses afectados son múltiples: los políticos se juegan espacios de poder, los abogados ganan regios sueldos (que pueden superar los 10 mil pesos) y los jueces cuentan con un preciado reducto se resistencia corporativa. Todo eso puede tambalear. Desde el Congreso, donde deberán votarse las leyes que logren las modificaciones en cuestión, aún los más oficialistas ya advierten: "El Gobierno va a tener que trabajar duro para consensuar semejantes reformas".

Los pedidos de Galeano

Después de una larga serie de demoras, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, resolverá hoy si acepta realizar una extensa lista de medidas propuestas por el juez Juan José Galeano en el marco del juicio político que se le sigue. Si el Consejo da lugar a todas las medidas, el proceso se retrasaría al menos un año; si se le aceptan algunas medidas, se dilataría por meses. En cambio, si se considera –como ha sido habitual– que las medidas de prueba no son propias del proceso sumario de la Comisión de Acusación sino del juicio mismo, las cosas irían más rápido y podría haber un dictamen acusatorio dentro de una semana. La estrategia de Galeano es demorar el proceso lo máximo posible, ya que de esa manera, esquiva una posible suspensión en el cargo. Mientras más tarden las cosas, más tiempo continuará a cargo de su juzgado, obviamente dictando Justicia. Galeano afronta el juicio político por las irregularidades cometidas en el marco de la causa AMIA. El pago clandestino de 400.000 dólares a Carlos Telleldín, la destrucción de pruebas y el manejo arbitrario de la causa, son puntos clave de la acusación. El magistrado fue duramente cuestionado en el fallo del juicio oral, en el que se le imputó un extenso listado de delitos.

MARRUECOS

Kirchner con el rey



Después de la reunión que mantuvieron ayer en la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner y el rey Mohammed VI de Marruecos coincidieron en destacar el "gran potencial" que en el plano comercial existe entre la Argentina y ese país. Ambos convinieron llevar adelante "acciones concretas" en materia de cooperación agrícola, pesquera, educativa, cultural, científica y técnica. En materia de educación, habrá cooperación interuniversitaria y fomento a la investigación científica.

Camaristas con Petracchi

Los presidentes de las Cámaras de Apelaciones se reunieron ayer con el presidente de la Corte Suprema Enrique Petracchi, y en forma unánime respaldaron al Máximo Tribunal como cabeza del Poder Judicial. En tal sentido, suscribieron un comunicado de pleno apoyo a todas las gestiones de la Corte para lograr "la mejora integral y equitativa de las retribuciones de los magistrados, funcionarios y empleados".

Chiche contra Solá

Hilda "Chiche" Duhalde criticó al gobernador bonaerense, Felipe Solá, al señalar que "no se puede enojar desde lo político porque no logra tener un espacio propio" en el seno del PJ provincial y sostuvo que las chances de construir ese lugar dependen "de la capacidad de cada uno". Solá no estuvo presente en el acto de asunción de Eduardo Duhalde como titular del justicialismo bonaerense y luego acusó al duhaldismo de "prepotencia".

JUAN BARRY SUSANA MATA
7/12/1977 - 7/12/2004
Johny y Susy



Y todo termina con una esperanza, con una dilación –"ha estado bien"–, o en un bostezo, o en otro lugar donde es menester el coraje.
Francisco "Paco" Urondo

Juicio y castigo a los culpables
Su hija, sus hermanos, sus sobrinos, sus amigos, sus compañeros

6 de diciembre de 1977 6 de diciembre de 2004
Secuestrados por las "fuerzas conjuntas"

Héctor Daniel Cassataro
Alicia R. Ramírez Abella de Cassataro



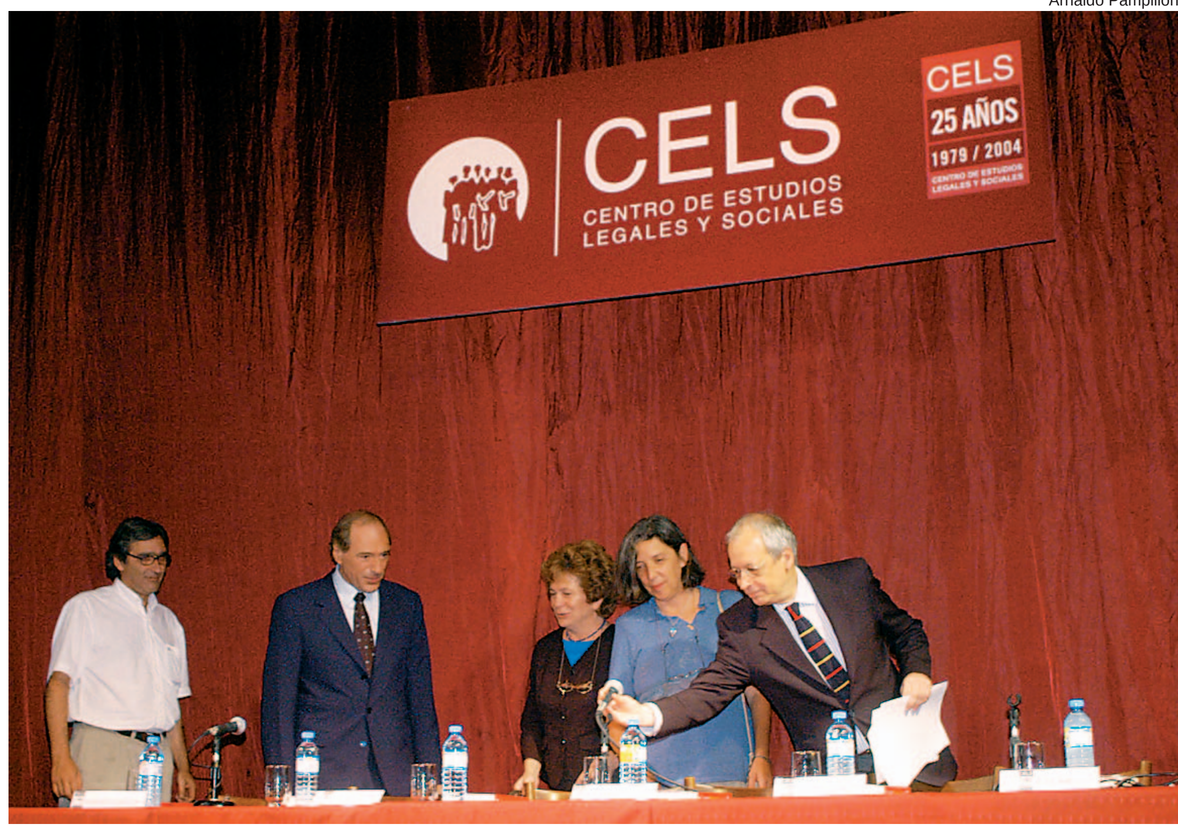
Veintisiete años pasaron
y ni un solo instante se alejaron
de nuestro corazón y nuestros
pensamientos; cuánto valían,
más tiempo pasa, más se agranda
vuestra imagen.
"Como del árbol en la corteza,
se agranda el nombre que se escribió."

Los recordamos con todo nuestro cariño
Mamá, Roxana, Juliana, Rosanita, nietos y sobrinos

La inequidad social en el centro del 25° cumpleaños del CELS

El CELS celebró su 25º aniversario con un acto en el teatro ND Ateneo y presentó su informe anual sobre la situación de los derechos humanos. La desigualdad social fue uno de los items.

Arnaldo Pampillon



El CELS celebró su 25º aniversario en el teatro ND Ateneo, colmado con más de 500 personas.
Además del titular del CELS, Horacio Verbitsky, habló el juez de la Corte Eugenio Zaffaroni.

"Todos certificamos la rápida recuperación de la crisis política. No ocurre lo mismo con el funcionamiento de las instituciones, que sigue siendo deficitario." Las palabras de Horacio Verbitsky inauguraron la celebración del 25º aniversario de la organización que preside, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que además presentó ayer su informe anual sobre la situación de los derechos humanos en el país. La sala del teatro ND Ateneo quedó colmada con la presencia de más de 500 personas, que atentamente durante dos horas escucharon una mesa debate que, entre otras figuras destacadas, contó con la presencia del ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni. Inequidad social, criminalización de la protesta y la crisis que atraviesa el sistema penal argentino fueron los ejes de la jornada.

"Vivimos en un país cada vez más desigual", condenó Sofía Tiscornia, antropóloga de la UBA y ex directora del Proyecto Violencia Familiar del CELS. Pese a que tanto en el informe como en el encuentro de ayer se reivindicaron las medidas oficiales adoptadas en materia de derechos humanos y el "impulso de las políticas de memoria y justicia", todos los participantes parecieron coincidir en su crítica a la agudización de la crisis social marcada por –como consignó el informe– "la incompetencia del aparato institucional para arbitrar y gestionar los conflictos de una sociedad desigual".

Justamente con el objetivo de promover el debate y el análisis de las respuestas institucionales frente a la realidad social y política, el CELS publicó, como lo viene haciendo desde hace diez años, su informe anual con las investigaciones que lleva a cabo en distintas áreas.

El documento de este año se centró puntualmente en las políticas oficiales frente a la protesta social y las políticas de seguridad. También abarcó los problemas que atraviesa el sistema penal argentino, tema que concentró el mayor interés en la jornada de ayer.

Al respecto, la postura de Zaffaroni fue determinante: "Estamos ante un autoritarismo penal *cool*". Para el magistrado la acentuación de las políticas globalizadoras contribuyó a una regresión en materia legislativa penal expresada en "penas absurdas y desproporcionadas y la derogación de medidas históricamente consagradas". En un intento por ilustrar claramente sus palabras, Zaffaroni citó el caso del sistema penal argentino, donde actualmente hay "un 20 por ciento de presos condenados, mientras que todo el resto está en prisión preventiva".

La cuestión en torno de la función de las fuerzas de seguridad también estuvo presente en la mesa, donde además de Tiscornia y Zaffaroni participaron José Abelli, titular del Movimiento de Empresas Recuperadas, y Laura Golbert, socióloga de la OIT. En relación al tema, el documento del CELS cuestionó las políticas de "acción preventiva" adoptadas por el Gobierno, con una marcada acentuación de los operativos policiales de prevención.

La mención sobre el discurso de Juan Carlos Blumberg, y aquella recordada frase "los derechos humanos son para los delincuentes", no pudo escapar del encuentro. Fue allí cuando Tiscornia hizo referencia a la decisión adoptada por el ingeniero de "echar de su movimiento al movimiento de los derechos humanos". La mención generó el aplauso del público y la antropóloga exclamó: "Fue una declaración de principios, de cómo actúa la ideología de la seguridad".

Informe: Carolina Keve.

Kirchner en la AMIA

El presidente Néstor Kirchner asistirá hoy a la sede de la AMIA para participar del homenaje a las 1900 personas de origen judío que resultaron desaparecidas durante la dictadura. El acto, en Pasteur 633, está anunciado para las 19.30 y Kirchner concurrirá acompañado por su esposa, la senadora Cristina Fernández. El jefe de Estado será el principal orador, y luego hablará Sara Brodsky, que tiene un familiar desaparecido y es la autora de la escultura que se descubrirá durante el homenaje.

Ibarra con los decanos

La Fundación Políticas Públicas, creada por Aníbal Ibarra, realizará hoy un desayuno de trabajo para discutir el rol que desempeñan hoy en la argentina la universidad y las políticas públicas. Entre otros, estarán el mismo Ibarra; el rector de la UBA, Jaim Etcheverry; el vicerrector Berardo Dujovne y decanos de diversas facultades. También participará la legisladora porteña Laura Moresi.

Estudiante amenazada

El lunes 29 fue amenazada una estudiante que acompañó a Carla Lacorte, víctima del gatillo fácil, durante el juicio en el que fue absuelto el policía que le disparó. La presidenta del Centro de Estudiantes de Bellas Artes de Quilmes regresaba de una entrevista a las 15 horas, cuando fue interceptada por tres individuos que descendieron de un vehículo amenazándola al grito de "déjese de joder con lo de Carla Lacorte".

La creación de Mignone

Hace 25 años Emilio Mignone, cuya hija había desaparecido el 14 de mayo de ese mismo 1979, fundaba el CELS, Centro de Estudios Legales y Sociales. Era la época más dura de la dictadura militar, y Mignone concretó el emprendimiento junto a Augusto Conte, Alfredo Galleti, Carmen Lapacó, Boris Pasik y José Westerkamp. "El CELS se integra por equipos de trabajo multidisciplinarios y pluralistas, y orienta su filosofía institucional en la convicción de que los derechos humanos se transforman en una ficción jurídica cuando no existen mecanismos de control que permitan a la sociedad civil conocer, seguir y fiscalizar las políticas y acciones de las distintas instituciones del Estado", dijo Armando Pereyra en Rosario cuando se presentó el *Informe 1999*. En este sentido, sus líneas históricas de trabajo son el accionar jurídico legal, el desarrollo de programas de investigación y documentación de los derechos humanos. Ya en democracia, el CELS tuvo un rol importante en el seguimiento de los procesos penales abiertos por delitos de lesa humanidad.

Sabbatella se lanzó en Rosario

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, se reunió ayer con su par rosarino, Miguel Lifschitz, y su antecesor en ese cargo, Hermes Binner. "Estamos trabajando en la construcción de un partido que tiene el desafío de mejorar la calidad de la democracia y enfrentar con propuestas y políticas el escándalo ético de la pobreza y la concentración de la riqueza", destacó Sabbatella a propósito de Encuentro por la Democracia y la Equidad, la fuerza política que lanzó recientemente y que ahora presentó en Rosario.



PROPUESTAS PARA REABRIR LA CONFITERIA

La vuelta del Molino

El gobierno porteño otorgó un subsidio para que empiecen las obras de restauración. Además de recuperar la confitería, los empresarios quieren convertir el edificio en un hotel de categoría.



Arnaldo Pampillón

La confitería abrió para Estudio Abierto tras casi ocho años de cierre.
Durante nueve días, el público hizo cola para entrar a la muestra.

Por Eduardo Videla

Después de haber sido visitado durante nueve días por casi cien mil personas, el edificio de la Confitería del Molino parece haber cobrado la energía suficiente como para despegar de casi ocho años de abandono. Los dueños del lugar recibirán en los próximos días un subsidio oficial para iniciar los trabajos de recuperación del inmueble, deteriorado por la falta de mantenimiento. Será apenas un grano de arena en el presupuesto necesario para convertir la tradicional construcción de Callao y Rivadavia –hoy ocupado por algunas oficinas– en un hotel de categoría, tal como pretenden del dueños del lugar. El viernes 26 de noviembre, durante la inauguración de la muestra artística Estudio Abierto, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, les ofreció a los propietarios asistencia económica oficial para la reapertura de la confitería, según reveló a *Página/12* un testigo de ese encuentro. "Los empresarios dijeron que se iban a sentar a conversar sobre la propuesta", relató la fuente.

La Confitería del Molino fue una de las sedes del ciclo Estudio Abierto, que finalizó el domingo último. Los dueños del local habían presentado, además, un proyecto ante el programa Fondo de Cultura BA, por el cual el gobierno porteño distribuye 4,5 millones de pesos anuales como subsidios a artistas, industrias culturales, microemprendimientos y para la recuperación de edificios, considerados como patrimonio histórico. En este último rubro, los empresarios solicitaron un subsidio de 350 mil pesos, para la recuperación de la fachada. Pero sólo fue aprobado un aporte de 80 mil pesos, porque ése es el máximo autorizado dentro de ese programa oficial. El subsidio es no reintegrable, pero los beneficiarios deben rendir cuentas de las obras realizadas con esos fondos.

Según la Dirección de Casco Histórico de la ciudad –encargada de evaluar la propuesta y del seguimiento de los trabajos– el dinero se aplicará al "arreglo de la fachada, la restauración del cuerpo central y las mansardas" del edificio.

"Estudio Abierto fue un impulso para comenzar a recuperar el lugar y el subsidio es otro aporte para iniciar las obras de preservación. Nuestro objetivo es que la confitería vuelva a abrir", explicó el secretario de Cultura, Gustavo López.

El proyecto original de los empresarios –herederos de la familia Rocatagliatta– era la restauración total del edificio, incluidos los pisos superiores, donde hoy funcionan algunas oficinas, con la idea de que funcione allí un hotel de categoría. "Están en busca de un inversor importante, ya que calculan que son necesarios entre 3 y 4 millones de pesos", dijo una fuente del gobierno porteño. Pero después de la oferta del jefe de Gobierno, los empresarios evalúan la conveniencia de recuperar, en una primera etapa, la histórica confitería.

"Se les ofreció a los empresarios el asesoramiento técnico gratuito por parte de los equipos de la ciudad. Ellos, a cambio, manifestaron su intención de invertir dinero para frenar el nivel de deterioro del edificio", explicó la arquitecta Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural de la ciudad. "El Molino tiene un capital simbólico muy grande, que puede convertirse en capital económico", agregó.

El edificio de la Confitería del Molino fue inaugurado en 1916. Ochenta y un años más tarde, el 23 de febrero de 1997, cerró sus puertas como consecuencia de dificultades económicas de la empresa que la explotaba por concesión. Un juicio mantuvo el lugar en estado de abandono hasta hace unos días, en que la muestra Estudio Abierto le dio la oportunidad de abrir la empalizada metálica que lo mantiene cerrado desde hace casi ocho años. Y durante poco más de una semana, el público hizo colas de hasta media cuadra para ingresar a la muestra artística que se exhibía en el salón principal.

La idea es construir 289 kilómetros de carriles exclusivos y 147 kilómetros de bicisendas.


Sandra Cartasso

El Consejo del Plan Urbano Ambiental presenta hoy un proyecto para quintuplicar la red de ciclovías, que bajaría hasta un 12 por ciento la contaminación.

En la ciudad, la batalla contra el cambio climático llega en bici

Por Mariana Carbajal

Un ambicioso plan que aspira a quintuplicar la red de carriles para bicicletas en la ciudad de Buenos Aires en los próximos cinco años se presentará hoy en sociedad, en coincidencia con la Cumbre de Cambio Climático. Se trata de un proyecto elaborado por el Consejo del Plan Urbano Ambiental, un órgano consultivo multisectorial del gobierno porteño, que apunta a construir en las zonas de tránsito más denso un total de 289 kilómetros de carriles exclusivos y 147 kilómetros de sendas preferenciales para ciclistas. El proyecto se completa con estacionamientos y unidades de servicio para los rodados, en estaciones de ferrocarriles, sedes universitarias, centros comerciales y espacios verdes. "El objetivo es captar en 2010 a unos 125 mil automovilistas que pasarían a desplazarse en bicis, lo que permitiría una disminución del 6 al 12 por ciento de la contaminación atmosférica potencial y generaría un ahorro anual de más de 150 millones de dólares", destacó Pablo Mesa, coordinador de Programas Ambientales de la Ciudad, uno de los impulsores de la propuesta.

Actualmente, en el territorio porteño hay apenas 18 kilómetros de carriles preferenciales y 53 kilómetros de bicisendas. "La bicicleta es un medio de transporte saludable, ecológico, con nulas emisiones de contaminantes y de ruido a la atmósfera, eficaz, económico, flexible, que favorece la fluidez del tránsito en la ciudad. Por esa razón es urgente e inevitable la implementación de estrategias que permitan integrarla a la planificación y al ordenamiento vial", señaló el arquitecto Manuel Ludueña, coordinador del equipo de trabajo del Consejo del Plan Urbano Ambiental que elaboró la propuesta. En el proyecto trabajaron especialistas de las áreas de Infraestructura y Planeamiento, Transporte y Tránsito y Medio Ambiente del gobierno porteño, de la Comisión Asesora de la Bicicleta en el Tránsito, además de miembros y vecinos de distintos CGP. El Consejo del Plan Urbano Ambiental es un órgano consultivo multisectorial, con representantes del Ejecutivo y de la Legislatura.

"Favorecerá la accesibilidad a las personas de menores recursos, que hoy no pueden viajar por falta de dinero para pagar un colectivo", precisó Ludueña.

La propuesta está ampliamente desarrollada en un libro de casi doscientas páginas. "Es un proyecto muy importante", evaluó Mesa, coordinador de Programas Ambientales de la Subsecretaría de Medio Ambiente de la ciudad, que también participó en el diseño de la ampliación de la red. Mesa adelantó a este diario que existe "la decisión política de llevarla adelante". Consultado por **Página/12**, el subsecretario de Transporte y Tránsito, Andrés Borthagaray, aclaró que primero deberá debatirse en el ámbito del Pacto de la Movilidad, que integran colectiveros, tacheros y dueños de taxis, entre otros actores interesados en el tema.

"Tan importante como la infraestructura es la concientización en la importancia del uso de la bicicleta", observó Ludueña y aclaró que el plan contempla campañas para promover la utilización de transportes no motorizados.

El ambicioso proyecto está previsto en tres etapas, con un costo de 4 a 11 millones de pesos anuales. En total, la inversión iría de 28 millones a 44,3 millones de pesos, de acuerdo con distintos escenarios. "Propone convertir a la bici en una alternativa de transporte cómoda, segura, directa y atractiva que permita el traslado entre residencias, centros de trabajo, áreas de recreación, lugares de estudio, centros comerciales y estaciones de transporte públicos de la ciudad", precisó Ludueña.

El plan prevé la construcción de carriles exclusivos o ciclovías, carriles preferenciales, bicisendas y circuitos especiales para bicis en los barrios con fines turísticos o culturales, además de la reducción de la velocidad a una máxima de 30 kilómetros por hora en múltiples calles de la ciudad. La red se desarrolla en las zonas de tránsito más denso. Incluye también "unidades de servicios" en estaciones del ferrocarril (Constitución, Retiro, Once, Federico Lacroze, Palermo, Chacarita, Caballito y Ministro Carranza), espacios verdes (Reserva Ecológica, Parque 3 de Febrero y Parque Saavedra) y sedes universitarias (Ciudad Universitaria y Plaza Houssay). "Las unidades de servicios son áreas con equipamiento específico para el estacionamiento y atención a ciclistas y a sus rodados, con baños, vestuarios, servicios de reparación", detalló Ludueña en diálogo con **Página/12**. A su vez, incluye estacionamientos en lugares de trasbordo como estaciones de ferrocarril, esquinas neurálgicas donde se concentran colectivos y subtes; universidades públicas, espacios verdes, centros comerciales y culturales, oficinas de la administración pública.

Proyecto: ***"Favorecerá la accesibilidad a las personas de menores recursos, que hoy no pueden viajar por falta de dinero para pagar un colectivo".***

"La bici no es la solución para los problemas de transporte de la ciudad. Sin embargo, promover su uso puede ser una gran parte de la solución. Su utilización ayudará a disminuir la congestión vehicular y mejorará las condiciones ambientales", destacó Ludueña.

ARRANCO CON

Una

Por Pedro Lipcovich

En la primera jornada de la Décima Conferencia sobre Cambio Climático –"COP-10", que se inició ayer, en Buenos Aires, con delegados de 140 países–, 187 organizaciones no gubernamentales galardonaron a Estados Unidos con el "Fósil del día", sarcástico premio al peor de todos, por intentar bloquear la discusión de asuntos como la situación de los pequeños países insulares cuya existencia física está en riesgo por la suba de las aguas oceánicas. El entredicho anticipa el probable tono de esta Conferencia, la primera que tiene lugar luego de la confirmación del protocolo de Kyoto, de reducción de emisiones contaminantes, que entrarán en vigencia en febrero, tras haber sido ratificados por Rusia; sólo Estados Unidos y Australia persisten en ignorarlos. El ministro Ginés González García, en la apertura de la Conferencia, advirtió que "en nuestro país, las consecuencias del calentamiento terrestre están ocurriendo ya": señaló "el retroceso de los glaciares, inundaciones, tornados, aumento de precipitaciones", así como "el aumento del dengue y otras enfermedades". Sin embargo, hay que decir que todos los "fósiles del día" que se entreguen en la COP-10 castigarán a la Argentina, ya que estarán compuestos por trozos de carbón de Río Turbio, "símbolo de un modo sucio de producir electricidad, porque el gobierno argentino decidió reactivar esta mina en vez de recurrir a la energía eólica", según las 187 ONG.

Ayer el representante estadounidense, Harlan Watson, anunció que su país sólo firmaría un tratado que "no cause daños esenciales a la economía estadounidense y que sea verdaderamente mundial, es decir, que involucre a todos los países". El protocolo de Kyoto –que se firmó en 1997, pero recién empezará a aplicarse el 16 de febrero de 2005– obliga a reducir un 5,2 por ciento las emisiones producidas por combustibles fósiles, hasta 2012 y como resultado de economías de energía por países desarrollados, sin comprometer todavía a las naciones en desarrollo, que deberían empezar a bajar sus emisiones a partir de ese año.

En contraposición, Watson argumentó que "la prioridad de los países en desarrollo es reducir la pobreza", lo cual implica "un crecimiento en su consumo de energía" y por lo tanto "el uso de combustibles fósiles": así, los pobres deben seguir contaminando porque son pobres, y el rico no parará de contaminar mientras no pare el pobre. Por eso Watson sostuvo que "es demasiado temprano" para hablar de compromisos a partir de 2012. Estados Unidos –que produce el 25 por ciento de los gases con efecto invernadero– y Australia son los únicos al margen del protocolo de Kyoto, luego de su reciente ratificación por Rusia.

El "Fósil del día" que las 187 ONG otorgaron a ese país tuvo por causa específica "su intento de bloquear dos encuentros: uno sobre los Pequeños Estados Insulares en Desarrollo y otro sobre Desastres Naturales", en el marco de "la política de la administración Bush a favor de bloquear todo reconocimiento de los problemas del cambio climático".

También Arabia Saudita recibió

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CRITICAS A EE.UU. LA CONFERENCIA DEL CAMBIO CLIMATICO

cumbre con Bush en la mira

En la primera jornada de la reunión, Estados Unidos intentó bloquear diversos encuentros que implican reconocer los problemas del cambio climático. Las ONG lo castigaron con el antipremio "Fósil del día". Discurso de González García.

Télam



La asociación ecologista Greenpeace instaló un gran "arca de Noé" al pie del Obelisco.
En su interior guarda una muestra sobre las consecuencias del calentamiento global.

un Fósil por su intento de recibir compensaciones por eventuales caídas de ventas de petróleo. Durante toda la Conferencia, los Fósiles de cada día serán fragmentos de carbón de Río Turbio, "símbolo de un modo sucio de producir electricidad, relevante porque el gobierno argentino decidió reactivar esta mina y construir una nueva central eléctrica con ese combustible, en lugar de explotar el inmenso potencial de energía eólica de la Patagonia", según las ONG.

Como ministro de Salud del país anfitrión, Ginés González García preside la Conferencia: "En la Argentina, las evidencias indican que el problema es más grave y ocurre con mayor velocidad que lo anticipado", afirmó en su discurso inaugural, y mencionó "el aumento de la frecuencia e intensidad de tormentas violentas, la recurrencia de inundaciones catastróficas, el retroceso de los glaciares, la elevación del nivel del mar, la mayor frecuencia de tornados y el aumento sostenido de precipitaciones enextensas superficies de nuestro territorio" entre los "signos de que las consecuencias del calentamiento terrestre están ocurriendo ya". Y destacó "un aumento de la incidencia del dengue y de otras enfermedades".

Juan Carlos Villalonga, de la entidad Greenpeace Argentina, observó que "el hecho de que el nivel de precipitaciones en la Pampa Húmeda supere en 40 o 50 por ciento al registro histórico, exigirá readaptar toda la estructura vial, ferroviaria y de obras públicas, y la pregunta es qué países debieran pagar ese costo, resultado del calentamiento global". Es el tema que en estas reuniones figura como la "adaptación" de los países a cambios climáticos ya producidos. El caso más dramático es el de los pequeños países insulares del Pacífico, que se unieron ante la amenaza de su desaparición por el ascenso del nivel del mar.

Militantes de Greenpeace instalaron, frente al Obelisco, un "arca de Noé" de 30 metros de largo, para ilustrar "las consecuencias del cambio climático, que provocará millones de refugiados ambientales": en su interior hay una muestra que empezó a ser visitada por centenares de personas.

INEDITA EXPERIENCIA ENTRE CARTONEROS Y VECINOS

Separando residuos en Palermo

María Julia empuja su carro entre baches y baldosas rebeldes. "Ya lo adiestré", se jacta. Sucede que el móvil, todavía vacío de botellas y cartones, es una adquisición reciente de El Ceibo, una cooperativa de recuperadores urbanos que está preparándose para darle un amplio uso a quince carros nuevos, comprados especialmente para el lanzamiento del programa Basura Cero en Palermo. Los cartoneros esperan llegar a trescientos hogares con una propuesta para los vecinos: invitarlos a colaborar separando la basura orgánica de la inorgánica para terminar, a largo plazo, con los rellenos sanitarios y generar, al mismo tiempo, condiciones de trabajo más dignas para los recuperadores. La iniciativa cuenta con el apoyo de Greenpeace.

Desde hace algunos meses, varios miembros de la cooperativa se encargaron de visitar a los vecinos puerta a puerta. Les contaron quiénes eran y los invitaron a sumarse con el cambio de hábitos que implica separar la basura desde su origen. También hubo una capacitación breve en cuestiones de higiene: por ejemplo, se les pidió entregar los envases limpios, para evitar que los restos de comida fermentasen. La respuesta de los vecinos fue "mayormente buena", evalúa Vanina, una de las jóvenes encargadas de promover el compromiso vecinal. Aunque aclara que hubo excepciones, como un portero que se ofreció a separar los materiales siempre que hubiera comisión y finalmente se negó con un "lo lamento". La respuesta de los jóvenes fue tajante: "Estamos tratando de que no lo lamente".

La propuesta se desarrolla en las manzanas comprendidas entre las calles Julián Alvarez, Santa Fe, Godoy Cruz y Córdoba. Los recuperadores salen a hacer su trabajo de a dos, con uniformes, pecheras y credenciales. Tienen un rumbo fijo, porque cada vecino que decide sumar su apoyo acuerda con ellos en qué horarios pueden pasar los lunes, jueves o sábados, días de recolección. Hasta ahora, el recorrido se hace totalmente a pie, lo que implica largas caminatas en búsqueda de latas, cartón y vidrios. Pero en los próximos días tendrán un camión que les permitirá trabajar en un sistema "de postas, para que cada uno no camine más de cuatro cuadras", detalla Emilio Spataro, miembro de Greenpeace. Todos los materiales van a parar al centro de acopio de la cooperativa, ubicado en Retiro.

Más allá de la protección ambiental que implica no enterrar la basura, en El Ceibo destacan que el proyecto responde a la necesidad de "dignificar la tarea", subraya Cristina Lescano, presidenta de la cooperativa. Es que los recuperadores trabajan durante el día y al no estar obligados a revolver la basura, disminuyen los riesgos de lastimarse. Además, se va construyendo un vínculo con los vecinos, que hace unos tres años se resistían a abrir la puerta "por la inseguridad" y ahora los ven a diario con su uniforme "lila transformación y naranja servicio", se ufana Alejandro, quien se preocupa por aclarar que no competirán con otros recuperadores de la zona.

Los recuperadores de la cooperativa en Palermo son unos 40. María Julia, de 54 años, es una de las mujeres –en El Ceibo ellas son la mayoría– que va con su lista en la mano, atenta a los horarios de cada vecino. "Nosotros queremos generar nuestro empleo. A mi edad no puedo estar con el sobresalto de si mañana voy a tener un lugar para dormir."

Informe: Daniela Bordón.

Pablo Piovano



Los recuperadores de El Ceibo salen por Palermo de a dos.
El recorrido lo pautan casa por casa con los vecinos.

Deserción Cero

Unos 3600 alumnos que habían abandonado sus estudios volvieron durante 2004 a la escuela media en la ciudad de Buenos Aires, según un informe del Plan Deserción Cero, cuya evaluación fue presentada ayer. Según el documento, en las Escuelas de Reingreso, diseñadas especialmente para los menores de 19 años que deciden retomar sus estudios, de 516 alumnos que comenzaron sus clases en abril están concluyendo el ciclo lectivo 503. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, juzgó estos números "excelentes" y demuestran que "el rol del Estado es central en materia educativa".

Renuncia en Mendoza

El director de la cárcel de Mendoza, Mariano Cortez Murillo, renunció por los altos grados de violencia que hay dentro del penal, donde el sábado pasado fue encontrado descuartizado un preso que pasó a ser la víctima número 16º en lo que va del año. En su lugar fue nombrado Sergio Miranda, un conocedor de temas penitenciarios del Ministerio de Gobierno de Mendoza. La Corte Interamericana de Derechos Humanos, por su parte, intimó al gobierno provincial a "proteger la vida e integridad de todas las personas privadas de la libertad en el penal".

Con el chico en el ropero

Un matrimonio que encerraba a su hijo de diez años en un ropero fue detenido en el barrio de Balvanera, luego de que el hermano mayor, de 17 años, los denunciara. Los detenidos son Anahí Leonor Mamami, de 39 años, miembro de la comunidad kolla y ama de casa; y Ramón Medina, de 32, mecánico y de nacionalidad paraguaya. El chico, que tenía el 60 por ciento del peso acorde a su edad, se recupera en el Hospital Ramos Mejía.

Otra vez sopa en Ingeniería de la UBA: quieren echar al decano

Por tercera vez en casi un año, los opositores abrieron el proceso para destituir a Bruno Cernuschi. El decano respondió que intentan evitar la democratización de la casa de estudios.

Por Javier Lorca

El saber popular dice que no hay dos sin tres y, pese a su supuesta afinidad con el pensamiento científico, la Facultad de Ingeniería (UBA) parece haber resuelto no refutar ese principio predictivo. Por tercera vez en poco más de año, funcionarios y consejeros de la institución iniciaron el proceso de destitución de Bruno Cernuschi Frías, el hombre que ostenta dos records que nadie debe de envidiar: en casi dos siglos de historia, este año se transformó, sucesivamente, en el primer decano de la UBA en ser removido de su cargo y, luego, en ser restituido.

Ahora, seis secretarios de la facultad acusan al decano de orientar su gestión hacia "una confrontación permanente con el consejo directivo y con la estructura administrativa" de la unidad académica, de desconocer "sistemáticamente las resoluciones del consejo directivo (máximo órgano de gobierno de la facultad)", de poner "en marcha una política clientelar nombrando a gente de su entorno sin las correspondientes partidas presupuestarias", entre otras cosas. De hecho, como informó este diario, las mismas acusaciones fueron presentadas ante la Justicia, resumidas como malversación de fondos y defraudación. Con esos cargos, los secretarios le solicitaron al consejo directivo la remoción del decano y, además, pusieron sus renuncias a disposición de ese órgano colegiado.

"Al haber delitos penales de por medio, ya no hay mucho margen para la negociación", estimó Juan Manuel Di Teodoro, uno de los denunciantes. Según el secretario legal y técnico, "hubo un intento de conciliar" antes de ir nuevamente al conflicto. "El consejo directivo le pidió que depusiera su actitud, él dijo que aceptaba dialogar, pero la semana pasada no vino cuando lo esperábamos. La gota que colmó el vaso fue que se pagara un viaje con un autosubsidio."

En diálogo con **Página/12**, el decano Cernuschi Frías consideró que la avanzada en su contra "es otro intento desesperado para impedir la normalización y democratización del claustro de profesores. Durante la gestión de Raffo (Carlos, anterior decano y actual secretario de investigación), no se concursaron 250 cargos y sólo se concursaba cuando estaban de por medio los amigos. De ese modo controlaban el padrón de profesores. Por eso no aceptan la nueva política de concursos que está desarrollando el rector Guillermo Jaim Etcheverry. Yo no quiero acomodar a nadie: que en los concursos ganen los mejores y el año que viene ellos podrán elegir a las nuevas autoridades".

Respecto de las acusaciones puntuales, dijo que, como los secretarios "pretendían inmovilizar a la facultad", se vio obligado a designar subsecretarios y otros funcionarios. El coordinador del decanato, Armando Pérez, explicó también que "todos los gastos y las designaciones de personal fueron aprobados por la universidad". Para Cernuschi, el conflicto forma parte de "una estrategia bastante equivocada del radicalismo para intentar minar el poder del rector y recuperar el control de la UBA". Y agregó: "Esta gente es una desgracia para la UBA y para cualquier universidad del mundo. Con su politiquería barata van a matar a la universidad. La única alternativa es la democracia".

El proceso de remoción del decano ya está abierto. Ayer, la comisión de interpretación y reglamento del consejo directivo analizaba las acusaciones. Una vez producido su despacho, se convocará a una sesión extraordinaria del consejo, posiblemente para este viernes. Ahí todo indica que se notificará al decano para que, en diez días, haga su descargo. Como la mayoría del consejo directivo se opone a Cernuschi, sólo la defección de algún consejero (se precisan 11 votos para echar a un decano), algún impensado acuerdo o la intervención de las autoridades de la UBA podrán evitar la segunda destitución de un decano en los 183 añosde historia de la UBA, casualmente el mismo que estrenó esa exclusiva lista hace apenas algunos meses.



Despedido y repuesto

El primer intento de echar al decano de Ingeniería data de octubre de 2003. Fue fallido: a último momento, a los opositores les faltó un voto para llegar a los dos tercios del consejo directivo necesarios para aprobar la separación. El segundo intento fue aprobado en marzo de este año. Pero el problema se trasladó al Consejo Superior de la UBA, que debe refrendar las resoluciones de las facultades. Tras un denso debate que duró tres meses, el Consejo Superior declaró "la nulidad absoluta e insanable" del proceso de separación de Cernuschi Frías y, el 23 de junio pasado, por 16 votos contra 12, resolvió reponer en su cargo al decano de Ingeniería, cuyo mandato vence a principios de 2006. Ahora, mientras avanza el trámite de remoción, el Rectorado de la UBA ha convocado a las partes "para ver si hay alguna salida de consenso".

EL DATO

Gómez en Quilmes

Después de la crisis del 2003 y de la reforma estatutaria aprobada este año, la Universidad Nacional de Quilmes eligió a su nuevo rector, Daniel Gómez, que asumirá este viernes. La asamblea universitaria, reunida la semana pasada, designó también a Jorge Flores como vicerrector. El nuevo rector de la UNQ es doctor en Medicina, profesor de grado y posgrado e investigador del Conicet. Tiene una extensa trayectoria en investigación sobre el cáncer, tarea por la que recibió importantes premios y subsidios.

EL NUMERO

2000

Son las vacantes que ofrecen los más de 100 cursos y talleres de verano en los que inscribe el Centro Cultural Rojas (UBA). Las propuestas, abiertas para casi todas las edades, incluyen idiomas, cine, danzas, ciencia, música, informática, teatro, letras y filosofía, entre otros. Hay actividades dirigidas a adultos mayores de 50 años y también cursos de capacitación para el trabajo. Si bien los cursos empiezan a dictarse el 14 de febrero, la inscripción se realiza desde este jueves 9 hasta el sábado 18, y luego entre el 2 y el 13 de febrero. Para informes e inscripción, los interesados pueden acercarse a la oficina de cursos del Rojas, en el 2º piso de Corrientes 2038, o llamar a los teléfonos 4954-5523/4, visitar la página Web *www.rojas.uba.ar* o escribir al e-mail: *cursosrojas@rec.uba.ar*

REUNION DEL RECTOR DE LA UBA CON LOS CONSEJEROS

Del presupuesto a la elección

Por J. L.

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, dará la semana que viene un informe de gestión ante los consejeros directivos de las trece facultades de la institución. En el encuentro se mezclarán, implícita y explícitamente, desde los problemas presupuestarios que afronta la UBA hasta el proceso electoral que se abrirá el año que viene.

La idea del rector es presentar ante los representantes de los profesores, los graduados y los alumnos de todas las facultades un balance de lo que hizo la universidad en el último año y, también, anunciar propuestas para el 2005.

Un asunto clave será el presupuestario. Como se informó, ante la aprobación por parte del Congreso de un presupuesto que no observa las demandas planteadas por la UBA –que pidió casi una triplicación de los actuales 327 millones de pesos–, Jaim Etcheverry ya advirtió que la universidad tendrá serias dificultades para funcionar normalmente desde marzo. Por eso, solicitó una audiencia con el ministro de Educación para, después, intentar una reunión con el Presidente. Esta semana se concretaría la primera entrevista.

Ante los consejeros directivos, el próximo martes, el rector abordará ese problema. Contará con datos frescos sobre la comunidad universitaria, ya que dispondrá de los primeros resultados de los censos de estudiantes y docentes recién realizados.

La otra cuestión que rondará el encuentro –a realizarse en la Facultad de Derecho– serán las elecciones que el año que viene comenzarán a definir al futuro rector de la UBA. Inicialmente reacio, en el último año Jaim Etcheverry ha expresado su deseo de ser reelegido para encabezar la universidad por otros cuatro años, entre 2006 y 2010.

PRESENTAN UN TEST PARA MEDIR EL COEFICIENTE SEXUAL

Para no quedar mal parados

Un cuestionario de diez preguntas permitiría "decidir" si su vida sexual es "apasionada" o "frustrante". Las mujeres deben esperar.

Por Carlos Rodríguez

El test apunta a establecer con la máxima dureza –un atributo que se plantea imprescindible– el Coeficiente Sexual (CS) de los hombres y se presenta como un equivalente del CI (Coeficiente Intelectual), aunque por razones obvias debe realizarse a calzón quitado, sin esconder nada bajo las sábanas. El revelador interrogatorio consta de diez preguntas que apuntan al bajo vientre de los varones y es fruto del empeño de la sexóloga brasileña Carmita Abdo, que lo acaba de presentar en el Congreso de la Sociedad Europea de Medicina. El trabajo fue calificado como "una herramienta simple y eficaz para proporcionar a las parejas un punto de referencia global para evaluar la calidad de su vida sexual". Los que obtengan un puntaje máximo consagratorio de 80 a 100 puntos pueden gritar que su vida sexual en pareja es "apasionada", pero si el termómetro marca de cero a 20, el desempeño es "frustrante". La cama, en esos casos, es un sitio donde la libido sólo puede echarse a dormir.

En la investigación, la sexóloga Abdo fue apuntalada por los médicos de los laboratorios Pfizer, el mismo que desarrolla el sildenafil (viagra), medicamento que, en forma implícita, queda presentado como la poción mágica a la que pueden recurrir los amantes devaluados. En favor del test de Coeficiente Sexual se dice que aspira "a brindar apoyo e infundir ánimo a los aproximadamente 100 millones de hombres" en todo el mundo que padecen de "disfunción eréctil y que actualmente no reciban tratamiento". Según los datos obtenidos por el Estudio Mundial de Actitudes y Conductas Sexuales, realizado por Pfizer entre 27 mil hombres y mujeres de 26 países, "el 48 por ciento de los varones de 40 a 80 años dicen no disfrutar" de una relación sexual satisfactoria con sus parejas.

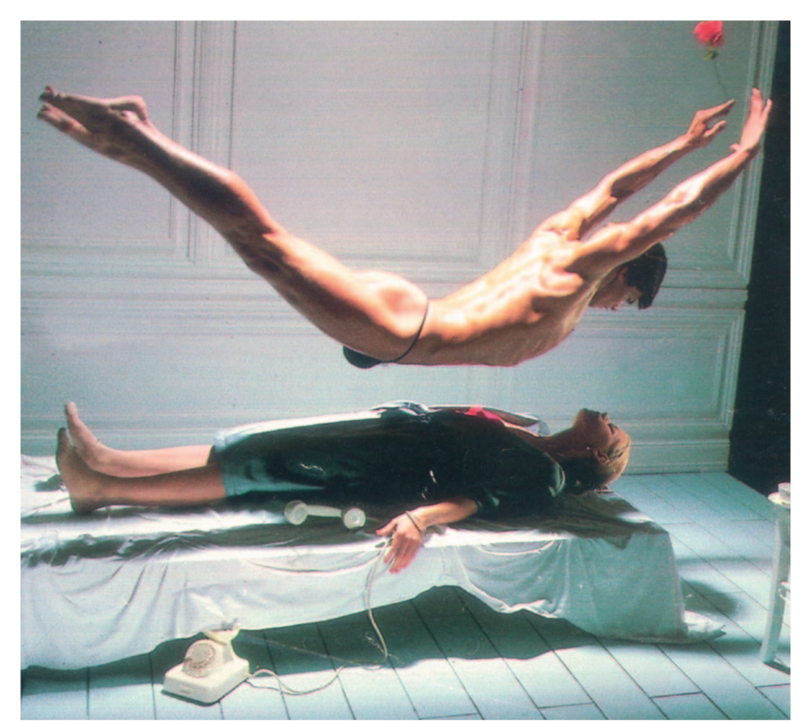
Las diez preguntas claves son las siguientes: 1) ¿Está su libido alta como para estimularlo a iniciar una relación sexual?; 2) ¿Considera que su poder de seducción es suficiente para seducir a su pareja y satisfacerla; 3) ¿Considera que el juego anticipatorio es estimulante y satisfactorio para ambos?; 4) ¿La satisfacción sexual y la capacidad para llegar al orgasmo de su pareja influyen en su desempeño?; 5) ¿Puede mantener una erección adecuada para poder completar el acto con orgasmo satisfactorio?; 6) ¿Después del estímulo, su erección es rígida para asegurar el acto sexual con orgasmo?; 7) ¿Puede mantener firmemente una erección durante el acto sexual?; 8) ¿Puede controlar la eyaculación de modo tal que el acto sexual se prolongue?; 9) ¿Puede alcanzar el orgasmo y el clímax?; 10) ¿Su rendimiento sexual lo estimula a ser audaz y probar posiciones diferentes o disfrutar del sexo con más frecuencia?

Son cinco las respuestas probables: nunca (un punto); raras veces (dos puntos); algunas veces (tres puntos); la mayoría de las veces (cuatro puntos); siempre (cinco puntos). El puntaje obtenido, que puede llegar a un máximo de 50, debe multiplicarse por dos. Los que reúnan entre 80 y 100 tienen "una vida sentimental apasionada", los que lleguen a 60 u 80 deben considerar que es "cálida", entre 40 y 60 es apenas "tibia", de 20 a 40 "decepcionante" y de cero a 20 "frustrante".

Consultada por **Página/12**, la sexóloga Virginia Martínez Verdier opinó que "las preguntas están bien hechas y son las mismas que utilizamos nosotros para hacer un diagnóstico". Consideró, de todas maneras, que "sería muy valioso que las mismas preguntas las respondieran, por separado, el hombre y su pareja, porque de esa manera se tendría una visión más cercana a la realidad". Otra alternativa para disminuir el margen de error sería que a las diez preguntas se le agregue "una entrevista más profunda a cargo de un sexólogo".

La sexóloga Obdo y su esposo, el urólogo Joao Abdo, dirigen una clínica de San Pablo y pusieron a prueba el CS con 100 pacientes masculinos que tienen problemas de erección. En poco tiempo más tienen previsto elaborar un CS para mujeres. Sobre el test, se afirma que permite a las parejas establecer "un punto de referencia para cuantificar su vida sexual y determinar si su desempeño cuantifica bien y si no ocurre eso, les indica lo que se puede mejorar".

La creadora del CS dice que el objetivo es que "se convierta en un punto de referencia para que las parejas descubran si su vida sexual puede ser mejor que la que hoy disfrutan". Lo que se busca es fijar parámetros que permitan determinar qué significa eso de ser "bueno en la cama".



Los que obtengan entre 80 y 100 puntos estarán en el nivel óptimo.
El trabajo fue presentado en el Congreso de la Sociedad Europea de Medicina.

BUSCADOS

Matrimonio desaparecido



Desde el sábado, la policía busca a Jorge Torres y a Andrea Basualdo, un matrimonio de Berisso que desapareció el viernes por la noche: los esperaban para cenar, pero nunca llegaron. Se sabe que habían ido a cobrar una deuda a un maestro mayor de obras, quien fue el último que los vio. Anoche, la policía encontró restos humanos en un descampado de la localidad de Punta Lara y ahora investigan si pueden pertenecer al matrimonio. Según fuentes policiales, se trata de un vientre, un brazo y una mano que se hallaron semienterrados. Las fuentes también indicaron que podría haber más de un cuerpo en el lugar. Interrogado por la policía, el hombre que los vio por última vez aseguró que la pareja iba acompañada por otras dos personas, a quienes presentaron como un abogado y un primo. El auto en el que iba el matrimonio (*foto*) se encontró ayer cerca del hipódromo de La Plata, con dinero y documentos personales en el interior.


Una cabra pasa delante del estacionamiento de un zoológico en Santillana del Mar.

Las explosiones de baja intensidad en siete ciudades costeras de España evidenciaron que la organización separatista vasca sigue operativa.

Las bombas puestas por la ETA hicieron pasar un feriado explosivo

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

Siete bombas que los separatistas vascos de ETA se adjudicaron explotaron ayer en varias ciudades de España, interrumpiendo el feriado anual que celebra la constitución pos Franco. El ministro del Interior, Juan Antonio Alonso, dijo ayer que los servicios de seguridad estaban preparados para más ataques hasta, e incluido, el período de feriado de Navidad. "Los ataques no deben afectar la vida normal de los vascos o de los españoles, pero demuestran que ETA todavía tiene capacidad operacional, de manera que permanecemos en alerta máxima", dijo Alonso.

La policía recibió advertencias precisas a tiempo para acordonar y evacuar las áreas elegidas como blancos, de manera que las bombas causaron daños menores y pocos heridos. Unas 18 personas fueron afectadas por pedazos de escombros o por el sonido de las explosiones. Los objetivos incluían lugares públicos llenos de gente disfrutando uno de los feriados más importantes de los españoles, considerado la fiesta de la democracia española. Las explosiones de ayer fueron posteriores a las cinco pequeñas explosiones que ETA se adjudicó en estaciones de servicio cerca de Madrid el viernes. El jefe de gobierno José Luis Rodríguez Zapatero se enteró de los ataques mientras estaba presidiendo una celebración en el Parlamento el día de la Constitución, el primero desde que su gobierno socialista fuera electo en marzo. "El único destino de ETA es deponer las armas y espero que eso suceda muy pronto", dijo Zapatero.

Los servicios de seguridad temían un ataque de la organización separatista vasca durante este largo feriado de fin de semana, y habían examinado tachos de basura y basurales en todo el país en esfuerzos redoblados de contraterrorismo. Pero no se encontró ni una bomba antes de que explotara, salvo una descubierta por casualidad, que debía estallar ayer y fue desactivada el sábado en el lugar de veraneo mediterráneo de Almería.

Los militantes de ETA no buscaron causar serios daños. Estas eran pequeñas bombas de propaganda. Ello resultaba claro por las dos advertencias explícitas dadas por el diario proseparatista vasco *Gara*, 20 minutos antes de las explosiones alrededor de la hora del almuerzo ayer. Los que llamaron se identificaron como voceros de ETA y advirtieron que las bombas estallarían en lugares específicos en Santillana del Mar en la costa del norte, Avila, Valladolid, León, Ciudad Real, Alicante y Málaga. Las dos últimas son populares lugares mediterráneos de vacaciones.

Madrid, donde cinco explosiones en las autopistas que conducían a las afueras de la ciudad paralizaron el tráfico del feriado el viernes a la noche, no fue un objetivo ayer, como tampoco lo fue el País Vasco. Cataluña, cuyo gobierno regional de izquierda incluye a separatistas catalanes y donde ETA declaró una tregua, tampoco fue afectada. Muchos de los objetivos de ayer eran calles o plazas con nombres españoles u otros símbolos de lo que los separatistas llaman "Españolismo", y habían sido cuidadosamente elegidos por su significado político. Al atacar en el aniversario del día que el País Vasco fue declarado parte de la España de pos Franco en una Constitución que la mayoría de los vascos rechazan, ETA mostró su espectacular habilidad para operar cuando y donde quiera con el máximo de impacto.

La campaña de terror de baja intensidad de ETA es vista como destinada a aumentar la presión sobre el gobierno de Zapatero para legalizar el partido Batasuna, considerado el ala política de ETA. El líder de Batasuna Arnaldo Otegi es la única figura política en España que no condenó las bombas, ganándose el repudio de todos, menos sus propios simpatizantes. El estallido de violencia separatista parece contradecir el deseo de Batasuna anunciado en una reunión pública el 14 de noviembre, para reingresar a la arena política y "sacar la lucha de las calles". Muchos ven los ataques como una demostración de que Otegi está a merced de los terroristas. Pero Batasuna, que es un apoyo esencial para ETA, está desesperado por participar en las elecciones regionales vascas en la próxima primavera, o enfrentarse a la perspectiva de desaparecer del mapa. El gobierno se niega a legalizarlo, a no ser que Batasuna condene la violencia. Estos últimos ataques de ETA son un desafío para que el gobierno busque otra salida al conflicto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

DIO INICIO EL PROCESO A LOS DIRIGENTES DEL MRTA

Juzgando a 25 emerretistas

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con la prohibición para el ingreso de cámaras, Víctor Polay y los principales dirigentes del guevarista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), que se alzó en armas entre 1982 y 1997, comenzaron a ser juzgados ayer por un tribunal civil, luego de que sus condenas a cadena perpetua impuestas por tribunales militares secretos durante el régimen autoritario del hoy prófugo ex presidente Alberto Fujimori fueran anuladas por inconstitucionales. Son 25 los emerretistas procesados en este juicio, pero solamente 14 de ellos estuvieron presentes en la Sala Judicial de la Base Naval del Callao. Los otros 11 acusados se encuentran fuera del Perú.

Polay, de 53 años, y conocido como "Comandante Rolando", fue detenido en junio de 1993, y desde entonces está recluido en una celda unipersonal de la Base Naval del Callao, donde también están encarcelados los emerretistas Miguel Rincón y Peter Cárdenas. El tribunal leyó una carta de Polay en la que protestaba por haber sido "castigado" con la instalación de locutorios "a partir de la provocación de Abimael Guzmán (líder de Sendero Luminoso)". Polay reveló que en 1993 el gobierno de Fujimori, a través de Vladimiro Montesinos, lo amenazó con fusilarlo por negarse a emitir un pronunciamiento respaldando el régimen fujimorista.

En 1982 el MRTA, que tomó su nombre del rebelde indígena Túpac Amaru que en el siglo XVIII se levantó contra los españoles, decidió romper con la izquierda legal para apostar por la lucha armada. Polay, quien estudió sociología en París, se convirtió desde un inicio en su principal líder. En su informe, la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), que estudió la violencia política entre 1980 y el 2000, señala que, a diferencia de Sendero Luminoso, el MRTA "se abstuvo de atacar a la población civil", pero agrega: "Sin embargo, incurrió en asesinatos, toma de rehenes y la práctica sistemática del secuestro". La CVR señala que el MRTA tuvo una magnitud pequeña en la espiral de violencia, al ser responsable solamente del 1,5 por ciento de las casi 70 mil muertes ocurridas debido a la violencia política. La partida de defunción del MRTA se selló en abril de 1997, luego de que un comando militar mató a los 14 guerrilleros que habían ocupado por cuatro meses la residencia del embajador de Japón en Lima exigiendo la libertad de Polay y los otros dirigentes del MRTA. Esa fue su acción más espectacular, pero también la última.

El fiscal Tony Cano ha pedido cadena perpetua para Víctor Polay, Peter Cárdenas, Miguel Rincón y Lucero Cumpa, y entre 20 y 25 años para los otros acusados. Por su parte, la procuraduría está solicitando una insólita reparación civil a los acusados de 100 mil millones de dólares. La cifra sorprendió al propio presidente del tribunal, Pablo Talavera, que incrédulo preguntó al procurador: "¿Está seguro de que la cifra que ha dado es la correcta?". La defensa de Polay buscará demostrar durante el juicio que el MRTA no fue un grupo terrorista, sino un movimiento guerrillero y que, por lo tanto, sus miembros deben ser condenados por el delito de rebelión, que tiene una pena de cinco años, y no por terrorismo.

LA TOMA DEL EDIFICIO NORTEAMERICANO DE EE.UU. EN SUELO SAUDITA DEJO 12 MUERTOS

Ataque al consulado de W. en Arabia

Por Rupert Cornwell *

El terrorismo islámico resurgió en Arabia Saudita ayer, cuando militantes supuestamente vinculados con Al Qaida llevaron a cabo un feroz y muy planificado ataque contra el consulado norteamericano en el puerto del Mar Rojo de Yeddá, donde se informó de al menos 12 muertos. Luego, un oficial saudita dijo que los atacantes se proclamaron miembros de la "Brigada Al Faluya". El ataque de ayer por la mañana, que causó gran alarma en Riad y Washington, puso fin al pasajero cese de la violencia que duró varios meses en el reino, apuntado a occidentales en general y norteamericanos en particular.

Supuestos militantes de Al Qaida asaltaron el edificio consular en una ciudad saudita, destruyendo con explosivos el perímetro externo para entrar. No estaba claro si hubo toma de rehenes, pero en el intercambio de fuego murieron 5 personas de la embajada, tres atacantes y cuatro agentes de seguridad.


La humareda que sale del consulado norteamericano en Yeddá, luego de un asalto terrorista de tres horas.

Los detalles exactos de los eventos en Yeddá eran todavía confusos ayer por la noche, pero el combate armado en el edificio fuertemente custodiado duró tres horas antes de que las fuerzas de seguridad sauditas lograran retomar el control. Utilizando explosivos, los militantes destruyeron el perímetro externo del edificio para entrar y llegar a las puertas del edificio consular, según funcionarios norteamericanos. Adel Al Jubeir, consejero sobre asuntos exteriores del príncipe saudita Abdullah bin Abdul Aziz, declaró a la prensa que uno de los agresores realizó una proclama a las autoridades poco después de haber atacado. "Esta es la Brigada Al Faluya, estamos en la embajada estadounidense. Tenemos 15 rehenes. Ordénenles a las fuerzas de seguridad no entrar a la embajada. Tenemos 17 rehenes", citó el consejero a quien realizara la llamada. Al Jubeir declaró que el atacante mencionó 15 y 17 rehenes. Sin embargo, funcionarios estadounidenses negaron que se hubieran tomado rehenes.

"Los miembros de este grupo desviado esta mañana arrojaron explosivos a la puerta del consulado norteamericano en Yeddá y luego entraron en el edificio", dijo el Ministerio del Interior saudita en una declaración, utilizando el vocabulario estándar del gobierno para referirse a los seguidores de Osama bin Laden, el fundador saudita de Al Qaida.

Cinco empleados locales del consulado murieron, y tres de los cinco asaltantes también. Funcionarios sauditas dijeron que cuatro miembros de las fuerzas de seguridad también murieron. Dos de los atacantes fueron heridos y capturados, mientras que algunos estadounidenses en el consulado sufrieron heridas leves, dijo el Departamento de Estado en Washington. Los atacantes también bajaron la bandera norteamericana y la quemaron.

Afuera del edificio había escenas de caos. Francotiradores y fuerzas de seguridad sauditas se ubicaron rápidamente sobre los techos de los edificios cercanos al consulado. Mientras se conocía lo que estaba ocurriendo, la policía acordonó el área, creando un caos de tránsito en calles aledañas. Las ambulancias llegaron a toda velocidad a la entrada principal del edificio, mientras una humareda densa salía del interior del área protegida mientras helicópteros sobrevolaban la zona.

La naturaleza del ataque ha confirmado los peores temores de Estados Unidos de que, a pesar del cierre de sus bases en Arabia Saudita y una feroz represión sobre grupos militantes por parte de autoridades sauditas, el país sigue siendo un lugar altamente peligroso, de una impredecible lealtad. Es más, el ataque ocurrió una semana después de que el segundo de Bin Laden, Ayman al Zawahiri, advirtiera en un nuevo video que Estados Unidos debe cambiar su política en Medio Oriente o continuar enfrentando ataques de Al Qaida.

Después de una fuerte caída en días recientes, los precios del petróleo aumentaron tras conocerse la noticia del ataque, reflejando temores sobre la seguridad de los campos petroleros sauditas, donde miles de norteamericanos y otros occidentales trabajan, y que contienen un cuarto de las reservas petroleras del mundo.

Los ataques en Arabia Saudita fueron un recordatorio de que "los terroristas todavía están en movimiento", dijo el presidente Bush en la Casa Blanca, donde se reunió por separado con el presidente interino iraquí Ghazi al Yawer y el rey Abdullah de Jordania. "Quieren que nos volvamos temerosos ante sus crímenes arbitrarios, sus asesinatos de inocentes". dijo Bush. Este asalto es el primer ataque importante contra un blanco norteamericano desde la decapitación en junio pasado de Paul Johnson, un empleado de Lockheed-Martin. Pero decenas de extranjeros y sauditas inocentes han muerto en estos ataques desde la invasión de Irak liderada por Estados Unidos en marzo de 2003.

Washington hace mucho ha aconsejado que trabajadores norteamericanos no esenciales y sus familias dejen el país. Pero alrededor de 9000 norteamericanos todavía viven en el distrito consular de Yeddá.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

Los flancos de la corona

En los últimos 18 meses, unas 170 personas han muerto víctimas de ataques terroristas en Arabia Saudita. Entre los fallecidos hay extranjeros y nacionales, pero son los primeros el blanco principal de los islamistas vinculados con Al Qaida. El otro gran objetivo de los terroristas son las instalaciones petroleras. Además, buena parte del buen funcionamiento de la industria petrolera saudita, la mayor del mundo, recae sobre trabajadores extranjeros. En mayo pasado, el terrorismo dio su más sonado golpe contra la terminal de Yanbu, el principal puerto petrolífero sobre el mar Rojo, desde el que parte el oleoducto que cruza el reino saudí de este a oeste, hasta desembocar en las terminales de Al Jaima y Ras (cabo) Tanura, el mayor puerto petrolero del mundo, desde donde salen entre 4 y 5 millones de barriles diarios. Un segundo atentado, casi simultáneo, se produjo en Ras Tanura. Aunque el de ayer no afectó a la industria petrolera, el hecho de que cinco terroristas hayan podido penetrar un consulado estadounidense fortificado ha puesto los pelos de punta a los intermediarios petroleros. El ataque reavivó la preocupación de que otros nuevos puedan llegar a interrumpir el suministro de crudo a los mercados desde el principal productor del mundo. El mercado petrolero sabe que Arabia Saudita es irreemplazable como primer proveedor de crudo del mundo a corto y medio plazo. Los otros grandes productores de la OPEP, sus vecinos de Irán, Irak, Emiratos Arabes Unidos y Kuwait, a los que se añaden Venezuela y Nigeria, pueden llegar a tener entre todos la mitad de las reservas que tienen los sauditas, unos 260 mil millones de barriles.

UN CAMINO RISPIDO HACIA EL NUEVO BALLOTTAGE

El miniacuerdo ucraniano

Los puntos clave quedaron otra vez sin consenso entre las partes. El presidente saliente de Ucrania, Leoned Kuchma, anunció un acuerdo minimalista acerca de la decisión de interrumpir de forma anticipada el mandato de la comisión electoral central. Pero ayer la mesa redonda entre los rivales de la presidencial ucraniana, en presencia de mediadores extranjeros, concluyó tras seis horas de discusiones sin que se produjeran acuerdos en torno de las divergencias más importantes: la reforma constitucional preconizada por Kuchma para reducir los poderes del futuro presidente, o la dimisión del gobierno de Viktor Yanukovich, reclamo del opositor Viktor Yuschenko.

"Cuando las partes no encuentran un consenso, hacen una declaración a la prensa, y de eso estoy encargado yo", declaró Kuchma. El presidente saliente anunció luego un acuerdo acerca de la decisión de interrumpir de forma anticipada el mandato de la comisión electoral central. "El Parlamento recibirá propuestas de nuevas candidaturas", añadió Kuchma, que habló rodeado del opositor Yuschenko y del primer ministro Yanukovich, y de los mediadores europeos y ruso.

Ambos candidatos, que repetirán el ballottage de las presidenciales el 26 de este mes, acordaron además una reforma electoral para evitar el fraude y las irregularidades que llevaron a la anulación de la segunda vuelta celebrada el 21 de noviembre. Pero no se ha tomado ninguna decisión en firme en torno a este tema, dijo Kuchma.

El Parlamento fracasó ayer en el intento de aprobar la modificación de las leyes electorales y de las atribuciones presidenciales, por la que se pronunciaron 249 diputados sobre 386 presentes, menos que la mayoría de dos tercios requerida. El bloque Nuestra Ucrania, de Yuschenko, explicó que votó contra la reforma a la espera de que se cumplieran condiciones como la disolución del gabinete de Yanukovich y la formación de un "gobierno de confianza" que garantizara la limpieza del ballottage. Antes de la reunión con los mediadores, el proocidental Yuschenko había declarado "inaceptable" la reforma constitucional sobre los futuros poderes presidenciales que regirá, según lo acordado, desde el 1 de septiembre de 2005. El titular del Partido Comunista, Piotr Simonenko, afirmó a su vez que la oposición liderada por aquél resistía la reforma constitucional "porque quiere el poder absoluto". Además, los pro-rusos Kuchma y Yanukovich acusaron al líder opositor de incumplir lo acordado la semana pasada, incluida la reforma constitucional.

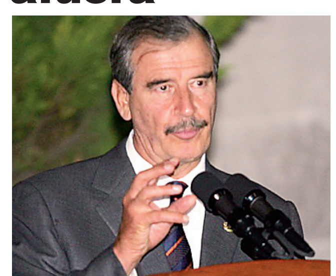
La honda fractura política en Ucrania, a raíz del ballottage del 21 de noviembre, provocó la mayor tensión desde la Guerra Fría entre Rusia, que respalda a Yanukovich, y la Unión Europea y Estados Unidos, alineados con Yuschenko.


Un seguidor de Viktor Yuschenko grita frente al Parlamento.

MIRADOR

MEXICO

Responsables afuera



El presidente mexicano, Vicente Fox (*foto*), ordenó ayer la destitución de los responsables de la policía de la capital y de la policía federal, tras el linchamiento de dos uniformados diez días atrás. La decisión de Fox de ordenar la sustitución del jefe de la policía capitalina, Marcelo Ebrard, quien recibe órdenes del alcalde capitalino, Andrés Manuel López Obrador y el responsable federal, José Luis Figueroa, es inédita en su gobierno. Fox apeló a la Constitución para exigir a López Obrador, su máximo rival político, que quite del cargo a Ebrard y le proponga un sustituto en 72 horas. Ebrard se enteró de la orden mientras comparecía ante diputados locales para dar explicaciones sobre el linchamiento. Criticó la decisión y cuestionó que no se haya informado al jefe del gobierno de la capital. Esa orden deja a la capital "en una situación muy difícil", advirtió.

CUBA

Otro del grupo 75

El gobierno cubano excarceló ayer al periodista Jorge Olivera, fundador de la agencia disidente Habana Press y condenado a 18 años de cárcel en los juicios sumarísimos de 2003, durante los cuales 75 opositores fueron encarcelados por "conspirar" con Estados Unidos contra la revolución. Fue liberado por motivos de salud. Con él ya son siete los prisioneros del denominado Grupo de los 75 excarcelados en la última semana, todos bajo las mismas condiciones de libertad vigilada. Según el activista de derechos humanos Elizardo Sánchez, la excarcelación de Olivera "confirma la estrategia del régimen de liberar a aquellos prisioneros que se encuentran más enfermos y que podrían morir en la cárcel".

MAS fortalecido, el partido de Evo se reubica en el mapa boliviano

El Movimiento al Socialismo (MAS), del líder cocalero Evo Morales, fue el único partido nacional que avanzó en las elecciones municipales del domingo. Prevalecieron los independientes.

Los comicios municipales del domingo en Bolivia consolidaron al MAS de Evo Morales como fuerza nacional en Potosí, El Alto, varios municipios santacruceños y Sucre y dieron protagonismo al ex presidente banzerista Jorge Quiroga, que no fue candidato, pero respaldó a los triunfadores progresistas. Los grandes derrotados fueron los partidos tradicionales, sobre todo el MNR (partido del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, quien debió renunciar tras la revuelta popular de 2003), que se llevaron a la petrolera Tarija, Trinidad y Cobija, y peleaban el empate en Cochabamba con el socialista Gonzalo Lema.

El izquierdista Movimiento al Socialismo (MAS) fue el único partido nacional que avanzó en las elecciones del domingo. El Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR, de Lozada) y sus ex aliados del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y Nueva Fuerza Republicana (NFR) alcanzaron bajos porcentajes en la mayoría de las ciudades y se llevaron únicamente sus baluartes como la ciudad petrolera Tarija, Trinidad (la capital del Beni) y Cobija. En La Paz y en El Alto fueron reelectos dos disidentes del MIR, que se presentaron como candidatos de nuevos movimientos cívicos. En La Paz se impuso con el 46 por ciento de los votos, Juan del Granado, del independiente Movimiento Sin Miedo (MSM), al que diversos analistas definen como expresión de "la burguesía chola", enriquecida en el comercio informal. El socialista Pablo Ramos, del partido de Evo Morales, se situó en segundo lugar. En la vecina El Alto, la ciudad más pobre del país, venció Luis Paredes al frente de Plan Progreso (PP), apoyado por Quiroga y alejado de su pasado mirista. El MAS fue segundo con el sacerdote Wilson Soria, candidato que obtuvo el 18 por ciento de los votos, escoltado en tercer lugar por Roberto de la Cruz (11 por ciento).

El MAS, que en las municipales de 1999 logró sólo el 3 por ciento de los votos, fue segunda fuerza en las principales ciudades (Cochabamba, La Paz y El Alto), ganó otras intermedias como Quillacollo y Sacaba y mantuvo su caudal en zonas rurales. La gran sorpresa fue el triunfo del MAS en la segunda localidad de Santa Cruz, Montero, y en otros municipios del norte del mismo departamento como Buenavista, San Julián, Yacaparuí, afirmaron los expertos.

AFP



El líder del socialismo de Bolivia, Evo Morales, y representante de los cocaleros.

PRIMERA COMPARECENCIA DEL JEFE DEL CARTEL DE CALI

El capo narco en el banquillo

Al "ajedrecista" lo pusieron en jaque. El jefe del cartel de Cali, Gilberto Rodríguez Orejuela, conocido también como "el ajedrecista" tuvo su primera comparecencia en Miami ayer, después de ser extraditado el viernes pasado desde Colombia. En un reportaje que dio antes de ser entregado a las autoridades de EE.UU. para ser juzgado allí por exportación de cocaína, el líder del narcotráfico colombiano dijo haber financiado campañas presidenciales durante las últimas dos décadas y admitió haber colaborado en el operativo con el gobierno que concluyó con la muerte de su enemigo y número uno del narcotráfico Pablo Escobar. Será procesado por delitos previos a 1997.

"Yo siempre de una manera u otra estuve vinculado en los últimos 20 años a todas las campañas presidenciales", aseguró Rodríguez Orejuela, en un último reportaje. Aseguró con sarcasmo que ya no es un hombre millonario y que ahora pertenece "al cartel del tuvo: tuvo dólares, tuvo autos lujosos, tuvo poder". "Decir que los Rodríguez Orejuela son millonarios en dólares, es una de las maneras más infames de agredirnos", agregó.

AFP



Gilberto Rodríguez Orejuela.
Fue llevado al tribunal de Miami.

Rodríguez Orejuela deberá responder ante las cortes de Nueva York y Florida por "importar droga en Estados Unidos, por poseer y distribuir cocaína en ese país y lavar dinero a través de una red internacional de empresas fachada".

Por otro lado, "El Ajedrecista", calificó como "fantasías" las confesiones del chileno Guillermo Pallomari, ex contador del cartel de Cali, quien huyó en 1995 a Estados Unidos y se sometió a la Justicia de ese país para obtener beneficios jurídicos. "Lo que nosotros vamos a decir en EE.UU. son verdades. Lo de él son fantasías tratando de quedar libre", dijo, y anunció que buscará una negociación en la que ofrecerá colaborar, pero sin delaciones y a cambio de que su familia no sea perseguida.

Pallomari aseguró que el cartel financió con cinco millones de dólares, en 1994, la campaña del entonces candidato liberal y luego presidente, Ernesto Samper, quien fue absuelto de esa acusación en 1997. Además, denunció que la red entregó dinero a decenas de personalidades, cuyos procesos penales se convirtieron en el mayor juicio de la historia a la clase política colombiana, conocido como el "Proceso ocho mil". Pero Rodríguez Orejuela replicó que el financiamiento de la campaña de Samper "no está probado", y que precisamente durante ese gobierno –en 1995– fueron capturados él y su hermano Miguel, en proceso de extradición.

El gobierno de Washington pidió además, que se acelere la extradición de Ricardo Palmeras alias "Simón Trinidad", jefe de la guerrilla de las FARC, ya que no aceptaba "supeditar las extradiciones al proceso de paz".

La irregularidad del Apertura se propagó a las categorías de ascenso

De los cuatro principales campeonatos de la AFA, sólo en la B Metropolitana hubo un puntero que se mantuvo siempre al frente.

Por Ariel Greco

"El fútbol argentino es el más competitivo del mundo." La frase la pronunció ayer el presidente de la AFA, Julio Grondona, y sirve para reflejar el momento que atraviesa la liga argentina. Los torneos de la primera parte de la temporada en tres de las cuatro categorías determinarán que sus ganadores obtengan un porcentaje de puntos llamativamente bajo y con un particular fenómeno: a todos los candidatos les costó muchísimo mantenerse en la pelea y, más que por méritos propios, la sensación es que los campeones se coronaron –o se coronarán– por defección de sus adversarios.

De las cuatro principales categorías –la A, la B Nacional, la B Metropolitana y la C–, la única que tuvo un desarrollo regular y con campañas a la altura de torneos anteriores fue la B Metropolitana. Tigre, el campeón, logró 43 puntos en 20 partidos, lo que se traduce en un porcentaje del 71,67 por ciento. Es por lejos el equipo de mayor rendimiento del fútbol argentino. La formación dirigida por Ricardo Caruso Lombardi se mantuvo en la punta durante la mayor parte del certamen y pudo soportar la presión que le colocó Platense, que a falta de dos jornadas se puso a una unidad. Sin embargo, Tigre tuvo que jugarse el título en la cancha de su tradicional rival, le ganó 2-0 y se coronó campeón del Apertura, con sólo un encuentro perdido.

Muy diferente resultó la historia en las tres categorías restantes. En Primera, recién ahora Newell's logró dos victorias seguidas y parece haber sacado una ventaja decisiva con los tres puntos que le lleva a Vélez. Sin embargo, su producción es la más baja para un campeón desde que se otorgan tres puntos. Con 36 unidades en 18 partidos, su porcentaje apenas alcanza el 66,67 por ciento. Además, sólo en caso de superar en la última jornada a Independiente conseguirá igualar al Boca campeón del Apertura 2003, hasta ahora el equipo ganador de un título de peor rendimiento, con la salvedad de que el conjunto de Carlos Bianchi se consagró anticipadamente y las últimas dos jornadas las jugó con suplentes porque estaba metido en la disputa de la final Intercontinental ante el Milan. En esos dos compromisos empató de local con Olimpo y perdió de visitante con Colón.

Aun más flojos que en Primera son los números en la B Nacional. A falta de dos fechas para el cierre, los líderes Tiro Federal y Huracán apenas cosecharon 30 unidades en 17 encuentros, lo que les otorga sólo un 58,82 por ciento de los puntos. Una muestra de lo irregular que es el certamen es que los cinco primeros del campeonato no pudieron ganar en la última jornada. Gimnasia de Jujuy, ahora tercero, fue el único de los siete equipos que tienen chances de quedarse con el título que obtuvo una victoria el fin de semana que pasó. Un dato llamativo es que en sólo 16 puntos están englobados los 20 conjuntos participantes. Además, otra curiosidad es que el equipo de Parque Patricios sigue líder a pesar de haber perdido cinco partidos, entre ellos dos goleadas 0-4 ante Defensa y Justicia y 1-4 ante Tiro Federal, ambas de local.

Algo más productiva resultó la campaña de Colegiales, el ganador del Apertura de la C. El conjunto de Munro necesitó 36 puntos en 19 compromisos para celebrar el título, al lograr un porcentaje de 63,15 por ciento y aventajar por una unidad a Deportivo Merlo y Excursionistas. En este torneo también se dio la particularidad de que ningún equipo consiguió mantener el ritmo una vez que logró acceder al liderazgo.

Fotobaires



Los jugadores de Newell's festejan por anticipado.
La producción de los rosarinos apenas supera el 66 por ciento.

Las ternas del Olimpia

Emanuel Ginóbili, el gran candidato a quedarse con el Olimpia de Oro, es uno de los ternados en básquetbol, de acuerdo con la nómina divulgada por el Círculo de Periodistas Deportivos para la entrega de premios que se llevará a cabo el miércoles 22. Las principales ternas son las siguientes. Fútbol: Luis González, Javier Mascherano, Carlos Tevez; Básquetbol: Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni, Luis Scola; Automovilismo: Ernesto Bessone, Christian Ledesma, Omar Martínez; Tenis: Guillermo Coria, Gastón Gaudio, Paola Suárez; Boxeo: Mariano Carrera, Sebastián Luján, Omar Narváez; Rugby: Martín Durand, Juan Martín Hernández, Lucio López Fleming; Natación: Georgina Bardach, José Meolans, Florencia Szigeti; Voleibol: Jorge Elgueta, Marcos Milinkovic, Alejandro Spajic; Hockey sobre césped: Luciana Aymar, Soledad García, Ayelén Stepnik. Atletismo: Juan Cerra, Germán Chiaraviglio, Alejandra García; Ciclismo: Alejandro Borrajo, Gabriela Díaz, Juan Curuchet/Walter Pérez; Golf: Angel Cabrera, Ricardo González, Eduardo Romero; Polo: Bautista Heguy, Ignacio Heguy, Gonzalo Pieres (h); Yachting: Serena Amato, Carlos Espínola-Santiago Lange, Gustavo Warburg; Ajedrez: Daniel Campora, Rubén Felgaer, Carolina Luján.

"Los más competitivos"

El titular de la AFA, Julio Grondona, aseguró que los torneos nacionales "son los más competitivos del mundo" porque "todos los equipos juegan por algo, siempre. El que no juega por el campeonato, juega por la Copa Libertadores, por la Sudamericana, por la promoción o por el descenso", explicó con vehemencia Grondona, en una entrevista concedida a la agencia Télam.

"Los que piden cambios en los torneos lo hacen sin conocer en profundidad el tema. Yo viví la etapa en la que había un campeón y un descenso, y los equipos daban de baja a 20 jugadores a mitad del torneo porque estaba todo definido. Yo cambié todo, les guste o no...", se defendió, y responsabilizó a la prensa por las críticas sobre la organización de los campeonatos argentinos.

El presidente de la AFA opinó que las sospechas sobre equipos que favorecen a otros en desmedro de sus clásicos rivales, en la definición de los torneos, "son muy difíciles de comprobar" y pidió "tiempo al tiempo" para reconocer la transparencia de los desenlaces.

"En Brasil se juega un fútbol que particularmente, por su idiosincrasia, da la sensación de que no tiene la responsabilidad deportiva que existe en los jugadores argentinos. El brasileño hace una jugada, le salió mal y no pasa nada. Juegan con más libertad porque también el público lo entiende así", opinó. En cambio "en Argentina la gente va con otra exigencia. Te pide que hagas un gol, pinches la pelota y te vayas a tu casa. Lo que menos quiere es ver el partido".

CARLOS TEVEZ VIAJARA A BOLIVIA CON BOCA

"Tienen derecho a retarme"

El jugador bajó los decibeles de la discusión con Jorge Benítez, asegurando que todo fue "por el bien del equipo". "A mí también me retaron Bianchi y Bielsa, no sé por qué ustedes hacen tanto lío."

Carlos Tevez trató de bajarle los decibeles a la polémica que sostuvo con el entrenador de Boca, Jorge Benítez, al afirmar que el entrenador tiene todo el derecho de retarlo "si cree que es por el bien del equipo". No obstante, el delantero aclaró que siempre estuvo dispuesto a trabajar y que se siente respaldado por sus compañeros. El técnico confirmó que el atacante integrará el plantel que viajará a La Paz para enfrentarse con el Bolívar por el partido de ida de la final de la Copa Sudamericana.

"El Chino me retó, pero no hay ningún problema. Está todo bien, tiene todo el derecho de hacerlo si considera que es por el bien del equipo. A mí también me retaron Bianchi y Bielsa, cuando estuve en la Selección, no sé por qué ustedes hacen tanto lío", les dijo Tevez a los periodistas que esperaban por él tras la práctica a puertas cerradas que Boca realizó en el complejo de Casa Amarilla. El jugador aseguró, además, que le comunicó a Benítez que no deseaba entrenar porque tenía una molestia en el aductor.

"Le comuniqué al Chino (por Benítez) que me dolía y que prefería cuidarme para llegar mejor ante el Bolívar. El me dijo lo que pensaba y todo quedó ahí. No pasó más nada", señaló Tevez, quien aseguró contar con el respaldo de sus compañeros. "No tuve ningún problema con el grupo. Tengo una buena relación con todos", remarcó Tevez. El presidente Mauricio Macri se enojó con los que filtraron el altercado y pidió atenuar sus repercusiones.

A pesar de la discusión que sostuvo con el jugador, Benítez confirmó que lo incluirá en la nómina de jugadores que viajará hoy a La Paz para enfrentarse con el Bolívar. "Por supuesto que va a viajar. Carlitos es un jugador fundamental y seguro que va a estar para el partido con el Bolívar", señaló Benítez, y trató de restarle importancia a la polémica que se desató con el jugador al afirmar que "lo que sucede en el vestuario se muere allí". Boca entrenará mañana y luego viajará a Santa Cruz de la Sierra, en el llano boliviano, para trasladarse luego a La Paz, tres horas antes del partido, con el propósito de contrarrestar el efecto de la altura.

Tevez, que no participó de la práctica del sábado por un tirón en un aductor, había alegado el domingo que sufría anginas, pero el médico del plantel, José Veiga, entendió que la molestia no le impedía sumarse a los entrenamientos. De inmediato, Benítez se reunió con el jugador y el resto del plantel, y le manifestó su descontento. "Estás siendo deshonesto. Aquí hay muchachos grandes como (Martín) Palermo, que está desgarrado y no quiere faltar. Hay cinco chicos en tu puesto que no te llegan ni a los talones, pero te igualan porque ponen más voluntad", le espetó el entrenador. A lo que Tevez replicó: "Yo soy así y es mi forma de manejarme", para luego abandonar la práctica. Ya está todo olvidado.

Fotobaires



Carlos Tevez aceptó que el entrenador de Boca, Jorge Benítez, tenga derecho a retarlo.
"El Chino me retó, pero no hay ningún problema si considera que es por el bien del equipo."

JUSTO VILLAR, EL ARQUERO DE NEWELL'S

"Siempre fuimos al frente"

El paraguayo Justo Villar, el arquero de Newell's que es considerado el mejor del torneo Apertura, señaló ayer que el equipo rosarino "está cerca del campeonato, porque Gallego es un ganador y porque nos inculcó ir al frente siempre y en todas las canchas". Los partidos Independiente Newell's y Vélez-Arsenal se disputarán el domingo a las 17.10.

Villar, de 27 años, arquero de la Selección de su país, señaló que de los 18 partidos que Newell's disputó para quedar a sólo un punto del título, hubo dos que resultaron cruciales. "Haber ganado el clásico de la segunda fecha ante Central fue lo principal. Si ello no hubiera sucedido, estaríamos hablando de un Newell's de mitad de tabla o a lo sumo, séptimo u octavo. El otro encuentro fue la victoria ante San Lorenzo, en la 15ª fecha, porque ese triunfo nos dio el aire y la confianza necesaria para seguir peleando arriba", opinó el arquero, al que no se le contabilizó un solo error en los partidos del campeonato.

"Intento ser lo más seguro posible, cuando hago mi trabajo, me preocupo por ello y creo que hemos formado, con mis compañeros de la defensa, un bloque de gran solidez", dijo. "Pero también son golpes de suerte que te da la vida".

Villar aceptó que Newell's aprovechó la "irregularidad" de los principales equipos para estar en la punta y que el público rojinegro lo impactó. "Y eso que ya me habían hablado de la hinchada Gerardo Martino y Juan Manuel Llop, cuando me dirigieron en Paraguay", dijo.

"Cuando llegué al equipo, una semana antes del inicio del torneo, no pensaba que Newell's iba a estar tan cerca del título. Veía que había plantel para hacer una buena campaña, pero muchos llegamos sobre la hora y algunos estaban inhabilitados, porque sus transfers no llegaban. No arrancamos de la mejor manera. Pero en la segunda fecha vino Central", explicó Villar.

En los partidos frente a equipos que no pelearon el campeonato ni el descenso, Newell's sacó un 20 por ciento más de puntos que Vélez. El equipo que conduce Gallego obtuvo el 73 por ciento de las unidades (22 sobre 30), que disputó ante esos conjuntos, mientras que Vélez logró el 53 por ciento (16 sobre 30).

El fútbol del verano

El siguiente es el programa del Pentagonal de verano, dado a conocer ayer en forma oficial, con la participación de los cinco equipos grandes:

FECHA	PARTIDO	SEDE
8 de enero	Racing-Independiente	Mar del Plata
11 de enero	San Lorenzo-Independiente	Mendoza
14 de enero	Boca-Racing	Mar del Plata
15 de enero	River-Independiente	Mendoza
18 de enero	Boca-Independiente	Salta
19 de enero	River-San Lorenzo	Mendoza
22 de enero	Boca-River	Mar del Plata
23 de enero	Racing-San Lorenzo	Salta
26 de enero	Racing-River	Salta
27 de enero	Boca-San Lorenzo	Mar del Plata
30 de enero	River-Boca	Mendoza
4 de febrero	San Lorenzo-Independiente	Salta

Abstinencia del Bolívar

Mientras los jugadores del Bolívar observan un período de abstinencia sexual antes de la primera final de la Copa Sudamericana, ante Boca, mañana, los hinchas hacen cola de 48 horas para comprar las entradas del partido, la primera final de un torneo internacional que disputa un conjunto boliviano. El volante Ronald García admitió ayer: "Tres días antes del partido me abstengo, no hago el amor, porque resta fuerzas a la hora del partido. Ante Boca tenemos que estar fuertes y conseguir una buena ventaja". No obstante la disciplina de García, el entrenador Vladimir Soria renunció a concentrar a sus jugadores. El arquero Mauro Machado dijo que orará a Dios "para pedir la tranquilidad necesaria, como para hacer bien las cosas".

Gran fiesta de bienvenida

El presidente de Corinthians, Alberto Dualib, aseguró que el club brasileño está preparando una "gran fiesta" para recibir el 20 de diciembre al delantero argentino Carlos Tevez, adquirido en 19,5 millones de dólares, la cifra más alta pagada por un jugador en Brasil. "Nuestra idea era presentarlo el 14 de diciembre, pero nos dimos cuenta de que no tendríamos tiempo. Por eso estamos preparando una gran fiesta para el 20. Después sería más difícil a causa de las fiestas de fin de año", señaló Dualib. Tevez debe jugar la final de la Copa Sudamericana el miércoles 15.

La confianza de Bravo

"Siempre se habla mucho de un posible acuerdo entre Independiente y Newell's, pero nosotros somos de los que piensan que los jugadores siempre salen a ganar", sostuvo ayer Marcelo Bravo, el autor de uno de los goles de Vélez, el domingo, ante Estudiantes. El equipo de Liniers retornará hoy al trabajo, pensando en la remota posibilidad de acceder a una chance por el título del Apertura, cuando enfrente el domingo a Arsenal.

Marquitos tiene libro

La Pasión, el libro que cuenta la vida de Marcos Di Palma, del periodista Gastón Mastrolía, fue presentado ayer en la Sociedad de Distribuidores de Diarios. La obra es de Ediciones Al Arco, que hoy presentará el libro biográfico de Alberto Acosta, escrito por el periodista Marcelo Máximo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-X-Z) Matutina

1	2044	8	1184	15	2635
2	1573	9	8560	16	7694
3	8029	10	5969	17	0481
4	7231	11	2176	18	8339
5	4463	12	0052	19	0256
6	0408	13	3366	20	8291
7	0585	14	6849		

Quiniela Nacional (M-P-V-X) Vespertina

1	4797	8	9521	15	0163
2	2987	9	9009	16	0803
3	5095	10	1391	17	6859
4	3561	11	9227	18	8640
5	5280	12	1255	19	7101
6	8788	13	3731	20	2028
7	4428	14	1273		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9780	8	3447	15	6420
2	2468	9	9696	16	9368
3	1574	10	6195	17	0268
4	6283	11	9331	18	7856
5	5865	12	6705	19	0379
6	6257	13	1999	20	0704
7	4366	14	7161		

Quiniela Nacional (E-U-P-X) Nocturna

1	0526	8	0688	15	2941
2	4002	9	4052	16	7897
3	5546	10	4827	17	1790
4	7888	11	2465	18	3999
5	5186	12	9468	19	9030
6	8489	13	1493	20	5283
7	0001	14	0035		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0495	8	0019	15	5334
2	2425	9	4423	16	6068
3	5257	10	6467	17	6149
4	3608	11	3644	18	8901
5	6165	12	1636	19	3260
6	9541	13	9752	20	9883
7	0606	14	0605		

El rojo no arregla

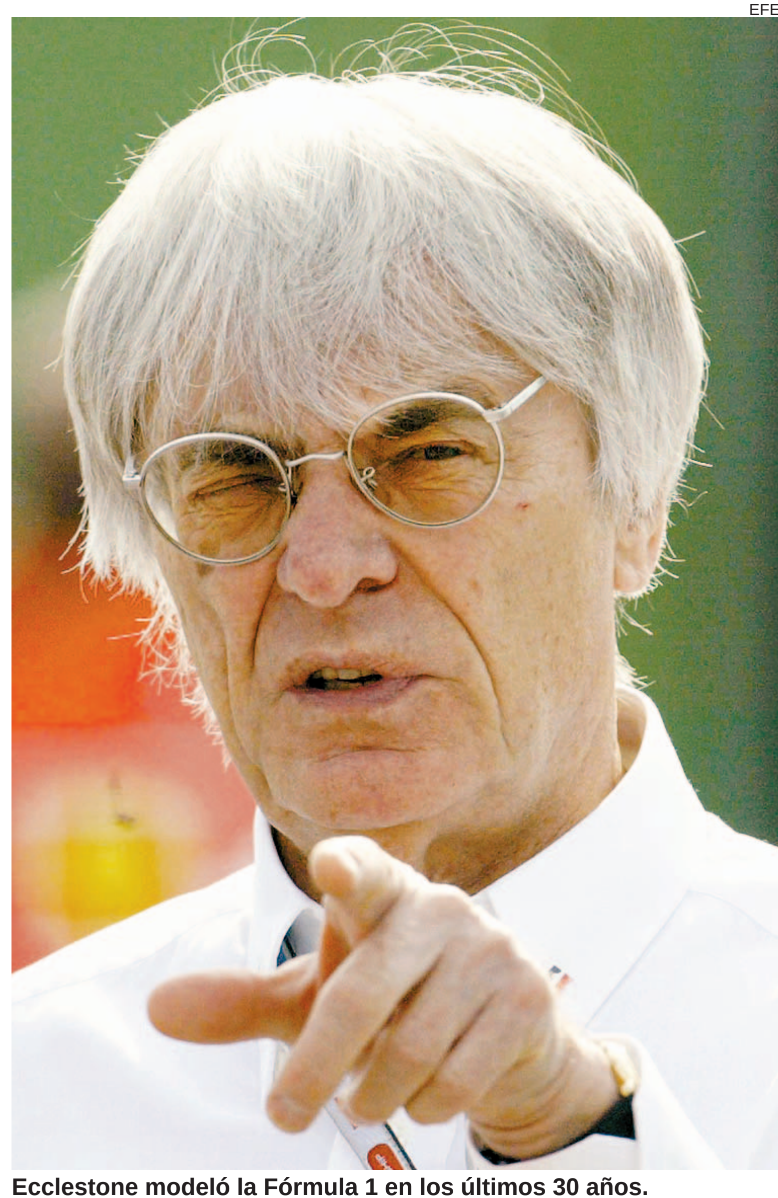
El técnico interino de Independiente, Pedro Monzón, negó enfáticamente que su equipo vaya a facilitarle la obtención del título a Newell's, suponiendo que convendrán un empate entre ambos en el partido del domingo. "Yo no arreglo empates, de ningún modo", sostuvo Monzón. "Los jugadores de Independiente, por la historia y la grandeza del club, tienen que salir a ganar todos los partidos. Yo no lo entiendo de otra manera", repitió el técnico, aunque reconoció que "no hay dudas en que Newell's está mejor que nosotros, que estamos tratando de salir de una situación anímica muy difícil. Pero nosotros estamos en Independiente y sería un deshonor no salir a jugar un partido como la camiseta de este club se lo merece".

Clínica de Willy

Guillermo Vilas brindó una clase magistral de tenis para chicos de todo el país en el Cenard, en el marco del programa que impulsa la Secretaría de Deportes de la Nación y que encabeza el entrenador Tony Pena. El ex tenista destacó que con el nivel que tienen los chicos del programa, el futuro del tenis argentino está asegurado. "Es increíble. Hace un par de años, a los chicos del programa apenas les podía tirar una pelotita. Ahora ya están preparados para jugarme partidos", señaló Vilas.

Ecclestone puede perder el control de la Fórmula 1 a manos de los bancos

EFE



Ecclestone modeló la Fórmula 1 en los últimos 30 años.
Ahora podría perder el control de lo que él creó.

Un juez de Londres lo obliga a darles un sitio a los dueños del 75 por ciento de las acciones del holding que maneja la F-1.

Por Pablo Vignone

Nadie nunca tuvo tanto poder en el automovilismo mundial. Nunca nadie, seguramente, tendrá algo semejante. Una fortuna de más de 5000 millones de dólares, amasada casi en su totalidad con las ruedas de la Fórmula 1, lo transformó en el cuarto individuo más rico del Reino Unido. Ahora, una decisión de la Alta Corte de Londres podría alejar a Bernie Ecclestone de su bien más preciado, el control de la categoría que él transformó en los últimos 30 años.

El juez que instruyó el juicio dio la razón a tres bancos, los estadounidenses JP Morgan y Lehman Brothers, y el alemán Bayerische Landesbank, agrupados en la empresa Speed Investments, que demandaron ante la Justicia al abogado ginebrino Luc Argand, designado hace dos años por Ecclestone al frente de Fórmula 1 Holding, que controla comercialmente la disciplina automovilística. Eso puede significar, eventualmente, el fin del poder del inglés.

Ecclestone empezó en la F-1 como manager de pilotos malogrados como Stuart Lewis-Evans o Jochen Rindt, entró de lleno al comprar la escuadra Brabham en 1971 (con Carlos Reutemann como piloto) y su obsesión por el orden lo condujo a organizar todo, siempre cobrando una comisión. Este año, por ejemplo, cobró 40 millones de dólares solamente por llevar la Fórmula 1 a China, y 95 millones de dólares a la cadena RTL alemana para darle los derechos de televisación en el país que adora a Michael Schumacher (aunque éste viva desde hace una década en Suiza).

Si alguien cree que Ferrari es la dueña del Mundial, está equivocado: la escuadra italiana gana todas las carreras pero sólo recibe 5 centavos de cada dólar que recibe la Fórmula 1. Ecclestone, en cambio, se lleva 53 centavos...

Esa obsesión por controlar todo lo condujo a cometer su único error: vender el 75 por ciento de las acciones de la compañía que controla la Fórmula 1, llamada SLEC, a la que pertenece Formula 1 Holding. Esa operación, que en el 2000 le reportó la mitad de su fortuna, terminó volviéndose en su contra.

Esas acciones terminaron en manos del Kirch Gruppe, propiedad del magnate alemán de los medios Leo Kirch, único socio de la FIFA en la televisación del Mundial 2002. Kirch esperaba trasladar, paulatinamente, la Fórmula 1 a las pantallas del *pay-per-view*, recuperar su inversión e incrementarla. Pero fue a la quiebra mucho antes, y los tres bancos, que habían financiado la compra, se quedaron con esas acciones.

Lo que Kirch no tenía, y los bancos reclaman hoy, es un representante en la mesa de decisiones de la F-1, para influir en la forma en la que se maneja el negocio. Ese lugar es el que ocupa Argand. Ecclestone solamente controla el 25 por ciento de las acciones de SLEC (sigla que responde a las iniciales del nombre de su esposa, Slavica Ecclestone) a través del Bambino Trust, presidido por Argand pero propiedad del inglés; sin embargo, nunca les reconoció a los bancos ese derecho y tampoco les remesó el 75 por ciento de lo que entraba por ventanilla.

El juez consideró que la designación de Argand no era válida y que los bancos tienen derecho a tener sus representantes en el directorio de la Fórmula 1. Ecclestone apelará esta decisión pero, si pierde, seguramente verá debilitarse por completo el poder que ejerció, durante más de tres décadas, en la F-1.

A 30 AÑOS DE GALINDEZ-HUTCHINS

Una tórrida noche de Luna

Por Daniel Guiñazú

En el almanaque del boxeo argentino, la fecha 7 de diciembre está marcada con los trazos rojos de la sangre y el valor. Un día como hoy, hace 30 años, en un Luna Park repleto y excitado, Víctor Emilio Galíndez iniciaba su ciclo como campeón del mundo de los mediopesados, uno de los más populares y reconocidos de la historia. En una pelea dramática, como la mayoría de las que protagonizó, derrotaba por abandono en el 13º round al estadounidense Len Hutchins, ganaba por primera vez la corona mundial y se convertía en el primer argentino que lograba el título en el estadio de Corrientes y Bouchard.

Galíndez obtuvo esa chance luego de dos años de intensas gestiones por parte de Tito Lectoure. Eran otros tiempos, otra fortaleza del peso ante el dólar lo que le posibilitó al promotor traer boxeadores expertos para foguearlo. Pero, además, Víctor había emergido como el mejor mediopesado argentino en un momento supremo para la categoría: coincidían Avenamar Peralta, Jorge "Aconcagua" Ahumada, Juan "Mendoza" Aguilar (a quien Galíndez enfrentó siete veces) y Pedro Rimovsky. Con ese sustento inmejorable, tan distinto del de los boxeadores de hoy, Galíndez subió al ring del Luna en la tórrida noche del 7 de diciembre de 1974.

La única ventaja que dio fue física. Poco antes había sufrido en Morón un accidente automovilístico que le dejó una importante lesión en su tobillo derecho. Lectoure le ofreció la postergación. Pero Galíndez no quiso que la oportunidad pasara de largo. Apretando los dientes, guapeando, sobreponiéndose al dolor, herido en la ceja derecha, le dio una paliza al pobre Hutchins que duele de sólo recordarla. Lo corrió a golpes por todo el cuadrilátero, y lo derribó en los rounds 1º, 2º, 4º, 8º y 12º. En el 13º, Hutchins, demolido, más allá del límite de sus fuerzas, no salió a pelear. En ese mismo instante, Galíndez levantaba sus brazos y daba comienzo un ciclo inolvidable para el boxeo argentino.

PRIMERA PERSONA



Por **Aída Bortnik** (guionista)

Recomiendo el Ballet Contemporáneo del San Martín que dirige Mauricio Wainrot cuyo programa (**Looking Through Glass, Stetl y Bolero**) se puede ver hoy a las 20.30. Es un espectáculo absolutamente sensacional, emotivo, inteligente. Cuenta historias con recursos que sólo pertenecen a la danza, a la luz y al sentimiento. Mauricio hace siempre danza, y los bailarines del Ballet Contemporáneo del San Martín tienen una perfección de movimiento y, al mismo tiempo, una emoción tan evidente que cuentan con sus cuerpos y con su espíritu.

Asociaciones civiles y religiosas que monitorean la televisión

OJO AL PIOJO

FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

Desde la Iglesia Católica hasta la DAIA, pasando por diversas asociaciones civiles, miran con lupa los contenidos. Las reacciones van de la presión directa a los canales, las cadenas de mails o las advertencias a los anunciantes.

TELEVISION *MOSCA Y SMITH EN EL ONCE*, UN INTENTO FALLIDO

Un packaging perfecto que no alcanza a contar una historia

POR EMANUEL RESPIGHI

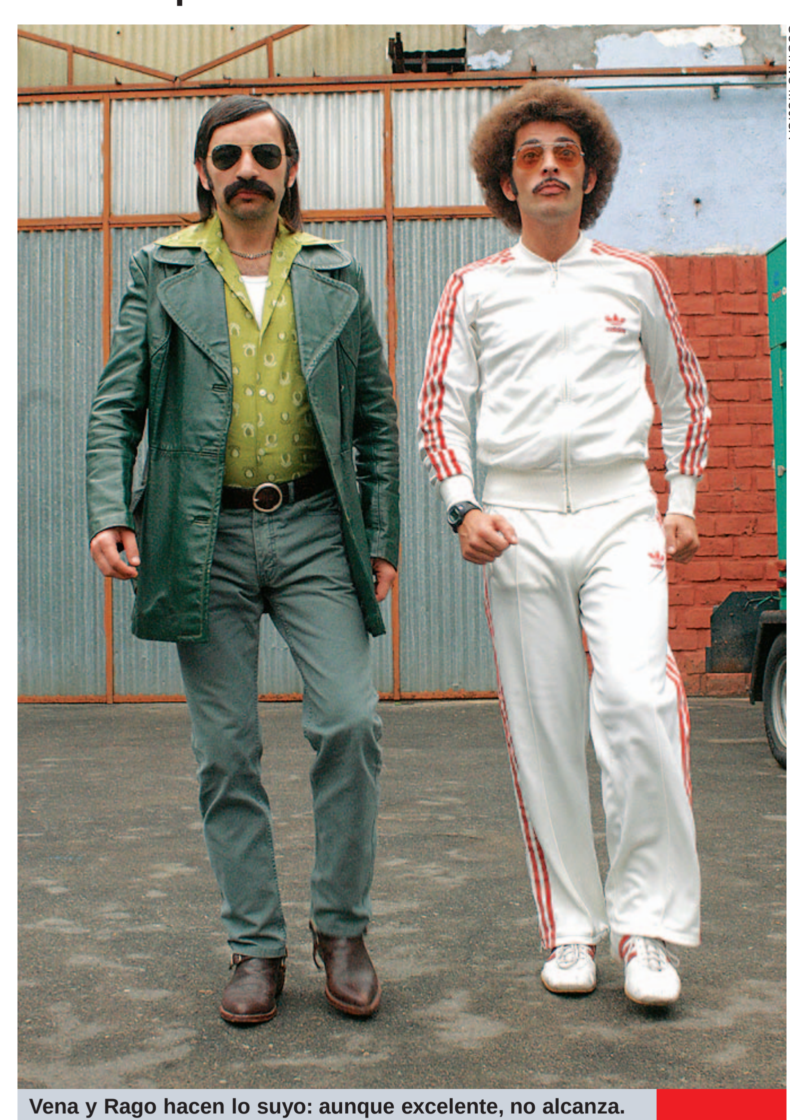
El ciclo de Agulla & Baccetti privilegia la forma por sobre la calidad del relato.

Todo parecía indicar que se estaba ante uno de esos programas que dejan su huella en la historia de la TV. Las impecables promociones de pantalla con las que el televidente se fue enterando de la llegada de *Mosca & Smith en el Once* cumplieron a la perfección, generando expectativa. Se trataba de una de las pocas apuestas televisivas a la realización de un unitario humorístico de un visible cuidado estético. Ni qué hablar de que *Mosca & Smith...* inauguraba la trayectoria en la producción de contenidos de Ramiro Agulla-Carlos Baccetti, la dupla que renovó el lenguaje publicitario en la última década. Todo eso sumado a que Fabián Vena y Pablo Rago eran los protagonistas. Pero... el ciclo demostró que no basta con una buena idea para hacer un programa de calidad.

El hecho de que la repercusión mediática y callejera del programa se centrara más en si el contenido de *Mosca & Smith...* tenía ingredientes "racistas" o "antisemitas", tal como señalaron algunas denuncias, habla a la claras de que algo falló en la concepción final del producto. "Vamos a hacer un programa políticamente incorrecto: hay que ver cuánta gente en este país está dispuesta a hacer lo que no se debe", había dicho Ramiro Agulla, con motivo del lanzamiento del ciclo. Pero sus palabras no sirven como justificación de la polémica que se generó por las bromas de humor grueso sobre la diversidad de etnias que conviven en el Once: la división de aguas, en todo caso, no sólo se debe a cuán abierta tienen la mente los televidentes argentinos sino también a la claridad del mensaje generado por el emisor. Y es aquí donde *Mosca y Smith...* falla. La calidad estética de una serie "políticamente incorrecta" no basta para disimular los guiones pocos sustanciosos.

Buena parte de la responsabilidad de esa falla se puede explicar en la procedencia de los hacedores. La dupla Agulla-Baccetti no pudo trasladar el talento demostrado en avisos de 30 segundos a un programa de una hora semanal. El programa parece preocuparse más por la forma que por el contenido. No es casualidad que tanto la estética como la apertura del ciclo constituyan un finísimo trabajo, de gran calidad, pocas veces visto en la TV local. En tal sentido, el *packaging* de *Mosca & Smith...* es envidiable y cumplió con creces con su objetivo inicial.

El problema, entonces, reside en el contenido. Todo parecería haberse limitado a la conformación de una sucesión de gags humorísticos (de irregular performance, por otra parte), descuidando por completo los casos policiales que dan cuerda a cada envío. El modo en que se resuelven las historias policiales en *Mosca & Smith...*, cuyos desenlaces son de una simpleza casi elemental, son un claro ejemplo de ello. En vez de poner los condimentos y colores al servicio de la historia, *Mosca & Smith...* reproduce la ley televisiva a la inversa: la trama está puesta en función del *packaging*. Todo lo contrario sucede cuando la atención de la trama recae en la relación que entablan Mosca y Smith. Un tanto tontos, otro poco ingenuos, lo cierto es que la combinación entre la agilidad infantil de Smith y la tosquedad reservada de Mosca los hace entrañables, en un tándem que se retroalimenta con diálogos disparatados. En ese divertido juego hay que destacar el nivel de composición logrado por Fabián Vena y Pablo Rago, en sendas interpretaciones que, incluso, sobresalen por sobre la estética setentista y el lenguaje burlón del unitario. Un notable dúo que, sin embargo, no logra cubrir las falencias del ciclo.


GUSTAVO MUJICA

Vena y Rago hacen lo suyo: aunque excelente, no alcanza.


Padre Coraje se salva por trucho.


Gasalla pidió disculpas.

TELEVISION INSTITUCIONES Y

Nuevos fiscales

POR JULIAN GORODISCHER

Desde la Iglesia católica y la DAIA, pasando por asociaciones de travestis y hasta por agrupaciones defensoras de animales monitorean los contenidos. Protestan con cadenas de mails o presionando a anunciantes.

El guionista reclama que lo dejen escribir en paz. Pero la embestida institucional no se detiene: la DAIA, la Iglesia, las asociaciones de travestis, los protectores de animales y hasta las entidades de gallegos miran la TV y toman apuntes. Luego empieza la cruzada: envían una queja al gerente de programación, boicotean un sponsor o escriben una carta abierta. ¿Las consecuencias? Antonio Gasalla debió pedir disculpas por "zafarse" con la Virgen en un sketch de su personaje Soledad, *Mosca y Smith* ya no bromea con judíos, y hasta Florencia de la V hizo una excursión a Godoy Cruz, en la ficción de *Los Roldán*, después del reclamo de las travestis por un poco de "realismo". Las entidades de gallegos eliminaron el chiste ofensivo del catálogo de *Videomatch*, y el proteccionista pelea por su cuenta pendiente: levantar el laberinto de perros de *Susana Giménez*. ¿Lo logrará?

Le pasó a Antonio Gasalla: dio marcha atrás con la pasión de su personaje Soledad, que había instalado un altar a la Virgen en el inodoro. Al rebote de ese sketch en *TVR*, le siguió el embate feroz del Arzobispado y asociaciones católicas, que lograron levantar avisos y alarmaron al directorio de América. La técnica de persuasión se inicia con mails internos, sigue con una carta de queja al canal y a las empresas auspiciantes (a las que se

OPINION POR MANUELA FINGUERET*

Antisemitismo y máscara

Los judíos tenemos la piel llagada por siglos de persecuciones, pogroms, inquisiciones y exterminios, de allí que nos ericemos frente a una caricatura provocativa o ciertas alusiones seudohumorísticas. La memoria supura y es inmediata la sospecha o el reflejo defensivo que a veces se tiñe de paranoia. Es que después del Holocausto no son pocas las situaciones que abonan esta ultrasensibilidad: la masacre de Munich, los skinheads, el neonazismo europeo, las profanaciones de tumbas, el trato "especial" que recibían los judíos durante la tortura en la última dictadura militar, los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA. Sabemos que abunda este tufillo en sectores de derecha y cierta clase alta, pero también se lo huele entre izquierdistas de buena conciencia, líderes gremiales, sectores de bajos recursos y en segmentos de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Sin hipocresía, debemos reconocer el uso de un tema tan delicado por parte de dirigentes comunitarios judíos que, con su comportamiento en lo económico y político, afectan a toda la sociedad y que en el antisemitismo encuentran una posibilidad de disimular sus propias iniquidades. No es lícito entonces que algunos de estos sectores enarbolen cada tanto el tema de la discriminación porque tampoco actúan con el mismo énfasis cuando de bolivianos, peruanos, coreanos o chinos se trata a la hora de arremeter en forma sistemática contra la xenofobia. "El antisemita necesita que alguien haga de malo para poder hacer de bueno. El judío es el reaseguro de la identidad del antisemita", escribe Ruiz de los Llanos. Pero el antisemitismo, una realidad que el fundamentalismo de varios pelajes ha reacomodado bajo el apelativo de antisionismo, no justifica utilizarlo como máscara del cinismo. Al igual que en el libro *El judío Süs*, ese cortesano del siglo XVIII que llevó la ambición y la obsecuencia con el poder de turno hasta límites autodestructivos, el escritor Lion Feuchtwanger espeja una penosa actualidad que nos obliga a estar alertas y ser cuidadosos para no participar con ingenuidad de la fábula del lobo y el pastorcillo.

* *Escritora y periodista.*


Fabian Gianola, menos “locas”.


Susana y su laberinto.


Laisa, de *Los Roldán*.

ASOCIACIONES QUE PRESIONAN CONTRA ALGUNOS CONTENIDOS

para la pantalla chica

acusa de ser solidarias con la discriminación) y progresa hasta la carta documento e inicio de demanda judicial. “En el caso de Gasalla –dice el cura Guillermo Marcó, vocero del Arzobispado–, se consiguió levantar toda la publicidad. El canal nos llamó para ver qué hacía y tratamos de encontrar una salida entre todos: no me alcanza con que me pidan disculpas a mí; la disculpa debe ser pública.” La presión comercial de la Iglesia no se ensañó, todavía, con *Padre Coraje* –un bandido que se hace pasar por cura y enamora a las mujeres del pueblo–, aunque la novela de Canal 13 estaría en “el límite –dice Marcó–, pero no se puede hacer nada porque la ofensa es más indirecta, es un cura simulado”.

Por su parte, la dirigencia judía, desde la DAIA, eligió el formato de la carta abierta para alarmarse por los “excesos” de *Mosca y Smith en el Once*. Sus dirigentes se expresaron en un raid mediático para advertir sobre un humor “que pasó el límite del buen gusto”, según dice Jorge Kirszenbaum, presidente de DAIA. Protestaron por la parodia de un judío ortodoxo “robándose un chancho”, aunque extendieron el reclamo al tono burlón con que se retrata a otras colectividades. Si la cohesión cristiana prevé el trabajo en equipo con organizaciones ultraconservadoras laicas, la judía no obtiene el consenso necesario: activos intelectuales de la comunidad (como la escritora Manuela Fingueret, *ver recuadro*) reclaman el cese del fuego y la reserva de energía para intervenciones públicas de mayor alcance. Como respuesta, la DAIA argumenta que sus apariciones son el legítimo derecho a pedir que se terminen los estereotipos y el mal gusto diseñados por los guionistas Agulla & Baccetti.

Como en los Estados Unidos, donde la hegemonía de la corrección política expulsó el humor negro de las ficciones, el riesgo es el de perder libertad creativa. El reclamo de instituciones judías consiguió lo buscado, aunque no logró mejorar una historia aburrida. Mientras, un equipo de la DAIA controla otros programas y publicidades para detectar más caricaturas: ya lograron eliminar el estereotipo que se veía en un aviso de agua purificada y, siempre, son solidarios con las acciones de los cristianos.

Más creativos, los militantes de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) idearon un Mural de la Discriminación en el que escracharon a Fabián Gianola, de *TVR*, por sus chistes sobre “locas”. También lo abuchearon en la reciente Marcha del Orgullo. Pero empieza a existir un movimiento de autocrítica: “No podemos darle el mismo trato que a Aldo Rico: lo repensamos –dice Marcelo Suntheim, de la CHA–, y relativizamos las acusaciones”. Las travestis de Alitt (Asociación por la Identidad Travesti y Transexual) son más radicales: hicieron circular cartas de repudio contra la *machietta* de Florencia de la V en *Los Roldán*, pidieron públicamente al guionista que la retire de su asexualidad *light* “para que tenga los verdaderos sentimientos de una travesti: que ame, que desee, que coja y que sea cogida”. Si bien los guionistas (Mario Schajris y Adriana Lorenzón) llevaron a Laisa a Godoy Cruz en una escena junto a Gastón Pauls, las travestis se siguen quejando. “En la Argentina –dice Lohana Berkins, dirigente de Alitt–, hay víctimas de primera y otras de segunda. Otras organizaciones nunca se solidarizan con nosotras, y la Iglesia es la menos indicada para sentirse ofendida: Quarracino nos quería mandar a todos los gays a una isla.” El infierno del guionista, en la era del control, prevé asociaciones de gallegos reclamando por la burla sistemática que les dedicaba *Videomatch* y logrando atenuar el chiste. Queda pendiente, todavía, el reclamo de Mario Mele, presidente del Movimiento Argentino de Protección al Animal (MAPA), que amenaza con acciones legales si su advertencia a Susana Giménez para retirar el laberinto de mascotas sigue sin escucharse.

Las entidades de gallegos eliminaron el chiste de *Videomatch*, y el proteccionista pelea por levantar el laberinto de perros de *Susana Giménez*.

Reclamos al Comfer

Canal 13, con un total de 46 reclamos, es la emisora de TV abierta que más reclamos recibió de parte de los televidentes acerca de los contenidos de su programación, según surge de la campaña “El Comfer en sintonía”, que el organismo de control lanzó hace quince días. De las más de mil llamadas referidas a la televisión abierta recibidas en la línea telefónica del Comfer (0810-222-6633), el 89 por ciento criticó los contenidos de la pantalla chica. A la pantalla que maneja Adrián Suar, le siguen en cantidad de reclamos América y Canal 9 (ambos con 17), Telefé (16) y Canal 7 cierra con 4. Los reclamos van desde el exceso en el uso de la lengua y el abuso de violencia o del erotismo, hasta el incumplimiento del horario de protección al menor y el uso de mensajes discriminatorios. Según la encuesta, el ciclo que generó mayor cantidad de reclamos fue *Floricienta*, que demandó un 44 por ciento de las requisitorias. Las objeciones realizadas a la telenovela infantil protagonizada por Florencia Bertotti, cuenta Gerardo Sassone, director del área de atención y control del Comfer, apuntaron a la manera en que finalizó su primera temporada. “El público quedó muy shockeado por la muerte del protagonista de la novela”, comentó. El listado de programas que motivaron la reacción de los televidentes fueron *Telenoche* (con el 18 por ciento), *No hay 2 sin 3* (15), *El diario de la tarde* (12) y *Videomatch* (11). Las constantes infracciones a la Ley de Radiodifusión vigente motivó que el Comfer diera inicio a una serie de reuniones de debate sobre los contenidos televisivos, de la que participaron ejecutivos de los canales, publicistas, productores y funcionarios del Ministerio de Educación y de Justicia. Las deudas de los canales de TV abierta y de cable al Comfer por multas aplicadas por infracciones a la norma superan, informó el organismo, son dos millones ochocientos mil pesos.

OPINION POR MARIO SCHAJRIS*

La réplica de un guionista

Yo nunca termino de entender cuál es la falta de respeto por la que nos acusan. Estas instituciones miran a través de su lente, que es fijo e incluye una sola manera de mirar. Yo soy judío y no tengo la sensación de que *Mosca y Smith* nos falte el respeto, ni observo un tinte antisemita. Hay una cierta frivolidad: la TV es un medio masivo y fomenta expresiones de todo calibre. No tengo muy claro cuál es el motivo, pero se me ocurre que las instituciones tienen una cuota de paranoia importante, y tienen miedo de que cualquier parodia sea el comienzo de algo mayor. Pero, habiendo tanta gente segregada, asombra que muchos sigan teniendo una mirada tan chica, y que instituciones con tanto poder no pongan el énfasis en otro lado y sigan mirando a la tele. Con respecto a la crítica puntual que nos hacen las travestis de Alitt, ¡no entendieron nada! El éxito del personaje de Laisa es el respeto con el que lo encaramos: la incluimos en el mundo como se merece cualquier persona, y nos ocupamos más del ser humano que del travestismo. Quitarle énfasis erótico facilitó el crecimiento del personaje, que padece por amor, que es querida por su familia y no sabe cómo hacer para mostrarse como es y ser aceptada como persona, sin la necesidad de poner su sexualidad en primer plano. Estamos en una democracia, en un país libre, pero prefiero no incluir estos reclamos de instituciones civiles o religiosas, para pensar con absoluta libertad. Muchas veces han frivolizado mucho lo que es Laisa: su inclusión en el programa es importante, tiene una trascendencia que no se ha reseñado; es una persona con una diferencia sexual en una tira de las nueve de la noche: ¡no es poco! A estos dirigentes, yo les diría: nosotros tenemos una larga historia con pésimos resultados en la que se cercenó la libertad. Es bueno que la gente pueda elegir. ¿Por qué tanto miedo a lo que puedan pensar los demás? Que se muestre de todo, y que la gente elija. Reconozco que hay que evaluar caso por caso, no generalizar, pero lo más importante es no restringir las libertades de las personas.

* *Guionista de* Los Roldán.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SALUDARNOS.

10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO OPERACION TRIUNFO.

11.15
11-SABOR A MI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
11-CELEBRIDADES.

14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
11-MUJERES APASIONADAS.

15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.

15.30
11-EL CHAVO.

16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: *La pistola desnuda 33 y 1/3.*
13-GITANAS.

18.00
7-SABES O SONAS.
13-SUPERPULSACIONES.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.

21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
11-MOSCA Y SMITH EN EL ONCE.
13-PADRE CORAJE.

22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-RECITAL DE PETECO CARABAJAL, SUNA ROCHA Y CHANGO SPASIUK.
11-HIJOS DEL DOLOR NIETOS DE LA ESPERANZA.
13-LOCAS DE AMOR.

23.30
9-TELENUEVE.

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

0.50
9-CALL TV.

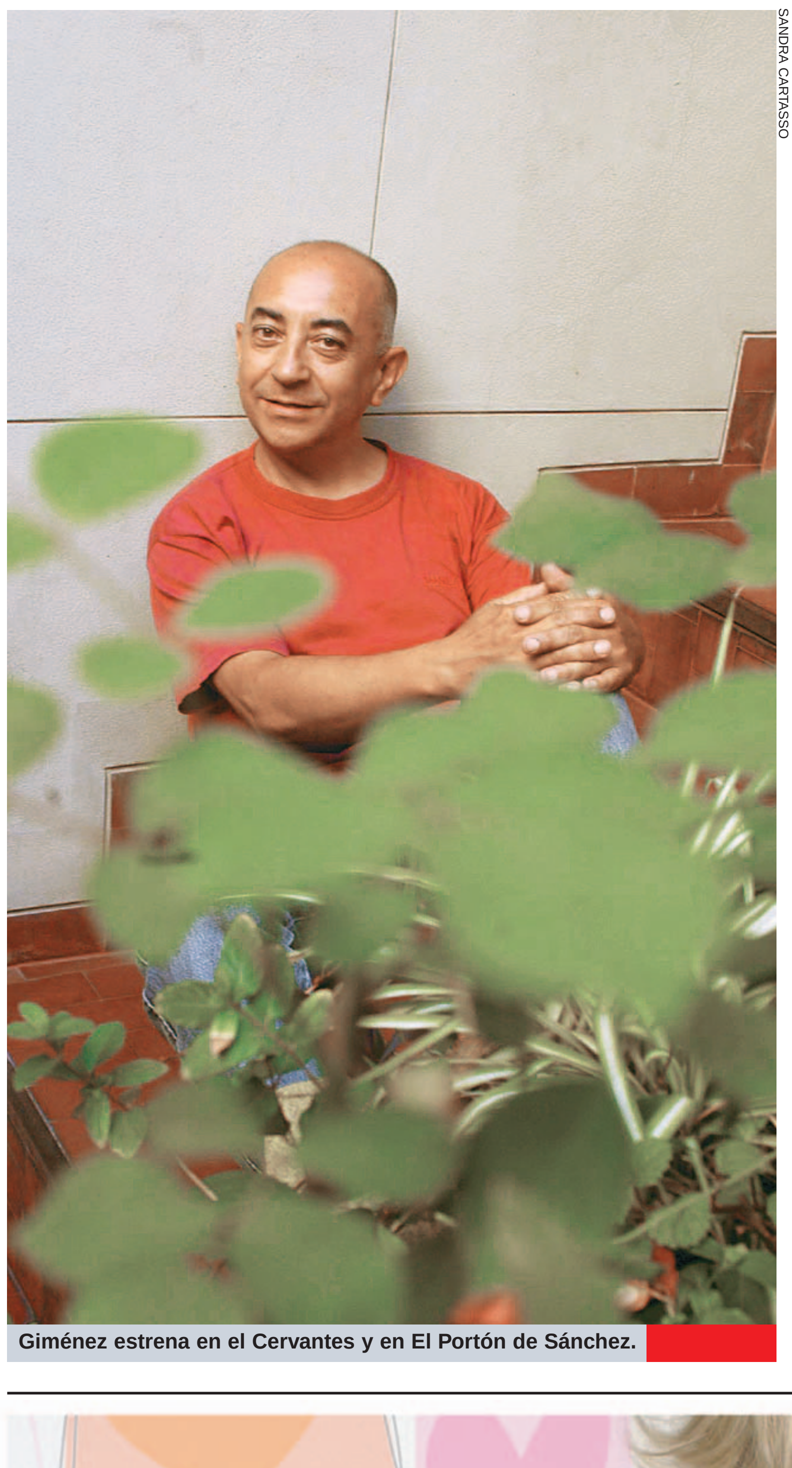
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

2.30
9-ENVELA.

TEATRO ENTREVISTA AL ACTOR Y DIRECTOR PACO GIMENEZ

"Las crisis también pueden servir para desenmascarar"

El teatrista cordobés, que estrena dos obras en Buenos Aires, habla de rebeldías y cambalaches, referidos a la escena.


SANDRA CARTASSO

Giménez estrena en el Cervantes y en El Portón de Sánchez.

POR HILDA CABRERA

Ni los títulos ni las obras del Teatro La Cochera, de Córdoba, resultan indiferentes. Su director Paco Giménez asombra con cada puesta. Esta vez trajo dos obras a Buenos Aires, ya estrenadas y "maduradas" en su Córdoba natal. Una es *Intimatum (cambalache de la rebelión)*, que se verá hoy y mañana en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), y otra, *Orto y ocaso*, el viernes 10, sábado 11 y domingo 12, en El Portón de Sánchez. En ambas, el aporte de los intérpretes resulta esencial. El director es quien unifica arte y criterio en lo que denomina "territorio común". La materia prima es "siempre rica", puntualiza Giménez, en diálogo con **Página/12**. En la obra se disparan ciertas "irresponsabilidades" que el artista –dice– intenta coordinar "enlazando lo preexistente con la propia escritura". Como en espectáculos anteriores, en *Intimatum...* se cuida el "universo escénico". En *Delincuentes comunes* (1985) –pieza con la que el grupo Los Delincuentes inauguró la Sala La Cochera, donde el director daba sus clases–, la acción transcurría entre las paredes de una casa; en *Uno* (1987), la situación en conflicto era previa a una comida; en *Enfermos del culo* (1985), los personajes permanecían tumbados en camas; en *Polvo de ladrillos* (1995) ocupaban un bar, y en *Por piernas y boca*, el universo era el del poeta Federico García Lorca.

En *Intimatum...* participan actores y animales (no vivos sino de cartapesta) y el conjunto toma la forma de una instalación. Se supone que es un retrato de lo que quedó del "siglo XX cambalache". ¿Pero qué cambalache? Allí conviven "personajes extraídos de la dramaturgia del siglo XX con cinco perros y un gato", adelanta Giménez, quien además de coordinar La Cochera y a Los Delincuentes, dirige a otros grupos de Córdoba y Buenos Aires, entre éstos La Noche en Vela. Esos personajes arrancados de la literatura dramática son Nora (*Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen), Liubov (*El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov), Anna Fierling (*Madre Coraje*, de Bertolt Brecht), Irma (*El balcón*, de Jean Genet) y Dion-Billy (*El gran dios Brown*, de Eugene O'Neill). El grupo cordobés está compuesto por Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovanni Quiroga.

–¿Por qué este gusto por las mezclas?

–Mi padre es aborigen del norte y mi madre, descendiente de españoles. Quizá por eso me atraen los cruces. Decidí incluir animales después de ver las esculturas en cartapesta que hace el marido de una de las actrices. Me interesó la "fricción" que podrían producir en escena. Tenía presente, además, un libro de Robert Burstein, *El teatro de la rebelión*, de 1962, donde se analiza la dramaturgia de Strindberg, Ibsen, Chejov, Brecht, O'Neill y Genet. Este autor los califica de rebeldes. Algunos textos de ese ensayo y fragmentos de las obras de esos dramaturgos pasaron al espectáculo como reflexiones de los personajes.

–¿Qué aportan los animales?

–Uno proyecta cosas en ellos, aun sabiendo que no puede dialogar. Me atraía que esos animales fueran de cartapesta para no usufructuar tanto la realidad, porque el teatro es artificio. Los animales están ahí, quietos. Pienso en mi perro, al que le hablo, aunque no me pueda responder. Me mira, y uno se comunica. Había terminado de leer un libro sobre el bestiario medieval, y descubrí que también allí encontraría coincidencias con el "bestiario" teatral.

–¿Qué significa aquí "cambalache"?

–Cambalache fue el siglo XX, con su mezcla de basura y maravilla; y cambalache es hoy la vida, como diría (Enrique Santos) Discépolo. Hace tiempo que vivimos arruinándolo todo y desoyendo el ultimátum de cambiar.

–¿Cómo es la rebeldía en ese contexto?

–En otra época parecía más fácil responder esa pregunta. Parecía que teníamos claro qué era ser rebelde, aun cuando el concepto que se utilizaba no fuera más que un rótulo. Hoy no se puede formular casi nada. Nosotros tampoco queremos cerrar el espectáculo ni ponerle "moños". Quizás *Intimatum...* expresa la melancolía que algunos sentimos frente a la carencia de rebeldes. Algunos de los integrantes de Los Delincuentes adhieren a aquella idea "revoltosa" de los '70, a la participación en la comunidad, pero ya no es como entonces.

–¿La rebeldía puede tomar la forma de un cambalache?

–No. Subtitulamos la obra "Cambalache de la rebelión", pero la rebelión no es un cambalache sino una protesta que se da de diversas maneras. En este libro de Robert Burstein se habla de los rebeldes en el teatro: los rebeldes sociales, existenciales y mesiánicos. Ibsen sería un mesiánico para Burstein. Este autor lo encuadró así. Es su opinión, y no significa que yo la comparta. Tampoco nuestro grupo. Nos interesó como otro elemento más de investigación.

–¿Cuál es el formato del otro estreno en Buenos Aires?

–*Orto y ocaso* es un *top show*, y el tema es el de una Atenas en crisis. Tomamos la época posterior a Pericles (495-429 a.C.) y nos preguntamos qué hacer frente a una crisis. Platón da en *La República* una solución idealizada. Los mitos habían perdido valor y las argumentaciones eran más racionales. Viéndola en perspectiva, la palabra se había convertido en una epidemia. Asocié esto con lo que ocurrió en el país después de la crisis de diciembre del 2001, cuando los políticos sacaron a relucir la frase de que había que refundar la república. Mi hermano –que es un muy buen lector– me recordó los escritos de Platón y personajes como Pericles.

"En otro tiempo teníamos claro qué era ser rebelde, aun cuando el concepto utilizado fuera un rótulo. Hoy no se puede formular casi nada."

–¿Relacionó el *top show* con la refundación?

–La refundación de la que hablaban los políticos no se produjo nunca. Más bien estamos fundidos. Relacioné los *top shows* y sus burdas peleas con la crisis. Una de las mujeres de Pericles, Aspasia, que era culta y liberal, escandalizó por eso mismo a Atenas. Las crisis desenmascaran y eso tiene a veces como respuesta el empleo de "la mano dura". Pasó también después de la muerte de Pericles.

–¿O sea que gobernantes y funcionarios no descubren nunca nada nuevo?

–Se repiten. A este *top show* de la obra llega el personaje Sócrates, que no es el verdadero sino el que retrató Platón en sus escritos. A este Sócrates no le queda otra salida que tomar la cicuta ante las cámaras. En ese momento, los actores invitan al público que lo desee a acompañar al filósofo en esa decisión.

–¿Cuál es el propósito?

–Que tengamos, aunque sea por un instante, la ilusión de morir por un ideal.

Todos juegan sus fichas

POR MARIANO BLEJMAN

Chiche Duhalde juzga "inconveniente" que la retrospectiva sea promocionada por el Estado. Bergoglio convocó para hoy a una jornada de ayuno y oración. La muestra reabrirá el jueves.

Tal vez mañana sea el "Día D", cuando se realice en la plaza de la Recoleta la misa por la Inmaculada Concepción. A esta altura, queda claro que la muestra retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta, que ha puesto en pie de guerra al clero –de la mano del cardenal Jorge María Bergoglio– es el campo de batalla de una contienda ideológica. Ayer, la diputada nacional Hilda "Chiche" Duhalde dijo que era "inconveniente" que la muestra fuera promocionada por el Estado. "Porque más allá de las libertades individuales y el derecho de Ferrari a exponer sus obras, se generan otros conflictos que se pueden evitar", dijo la legisladora. Mientras tanto, se van aclarando los acontecimientos del viernes que terminaron en el destrozo de unas diez obras de Ferrari. Ese día fueron detenidas cinco personas, aunque una por error, ya que era un periodista del diario *La Capital* de Rosario (*ver nota aparte*). Los otros cuatro devotos son representados por el abogado de ultraderecha José María Soaje Pinto, alguna vez abogado del carapintada Mohamed Alí Seineldín.

Hoy, en varios diarios nacionales, se publica una solicitada denominada "No a la censura", donde más de mil quinientas personalidades de la cultura –Abuelas de Plaza de Mayo, Adolfo Pérez Esquivel, Eduardo Galeano, Daniel Viglietti, Emilio Cartoy Díaz, León Gieco, Mario Pergolini, entre muchísimos otros– se solidarizaron con la muestra. Por el otro, los fieles realizarán hoy una jornada de ayuno y oración en desagravio por la muestra "blasfema". La convocatoria la hizo el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio. Las expresiones merecieron el apoyo de los obispos de todo el país, pero el rechazo de la comunidad cultural, ante un "posible intento de censura" a la obra de Ferrari.

Mañana a las 19 se celebrará una misa en la plaza ubicada frente a la parroquia Nuestra Señora del Pilar y el Centro Cultural Recoleta. Habrá una procesión desde la Catedral Metropolitana hasta la sede de la Nunciatura, en Avenida Alvear 1605. Al adherir a la propuesta del cardenal Bergoglio, el párroco Rubén Frassia (Avellaneda - Lanús) cuestionó que los funcionarios defiendan "con ligereza algo tan visiblemente agraviante para los cristianos". Ayer, en el programa *Aire comprimido* (Rock & Pop) de Marcelo Zlotogwiazda, Ferrari contó que le había pedido a la directora del Recoleta, Nora Hochbaum, cerrar la muestra hoy y mañana por prudencia, para evitar enfrentamientos con el sector más conservador de la Iglesia. Ayer (como es habitual) el museo permaneció cerrado y tampoco abrirá mañana, por el feriado. El Recoleta, en concordancia con el pedido de Ferrari, recién reabrirá la muestra (que ya fue vista por 13 mil espectadores) el próximo jueves.



Hilda González de Duhalde dice que por la retrospectiva "se generan otros conflictos".

BERNARDINO AVILA

Una cuestión de valores

◆ **Alejandra Boero** (actriz y directora teatral): "Hay un detalle que olvidan quienes piden que se levante la muestra de León Ferrari: no es de visión obligatoria. De manera que cada ciudadano libre puede elegir lo que quiere ver y lo que no. Por otra parte, si empezáramos a pasar cuentas a la Iglesia Católica de la misma forma en que esa institución lo hace con nosotros, no terminaríamos más. Realmente son preocupantes este tipo de manifestaciones dictatoriales en plena democracia. Ferrari es un artista y los artistas ven la realidad y se expresan de acuerdo con su sensibilidad y su ideología. Como lo hacemos todos. Por lo tanto, él tiene el mismo derecho que todos a expresarse libremente. Y el que va a ver su muestra, por su parte, tiene el mismo derecho que todos a decir que no le gusta, e incluso a manifestarse: pueden protestar todo lo que quieran, volantear en la puerta, hablar con los que entran, lo que se les ocurra, pero no pueden pretender prohibir la muestra. Y tampoco romper las obras".

◆ **Tununa Mercado** (escritora): "La obra de León Ferrari no es un embate caprichoso contra el oscurantismo, sino una posición filosófica humanista en el doble sentido de esta palabra: por la sabiduría que la sustenta y por su lealtad a lo humano. Cuando lo conocí, a finales de los setenta, León estaba en la punta del viento, denunciando el terrorismo del poder militar que desde el '66 se anticipaba a la negrura de '76. Nunca cedió. Ese valor humano es ejemplar y único porque se sostiene con ideas fuertes, audaces, que proliferan en la materialidad del arte y de la escritura, y por una presencia solidaria en todos los frentes junto a las víctimas de la injusticia, el atropello y la discriminación. León es lo máximo. Los cavernícolas reptan".

EL PERIODISTA DETENIDO POR ERROR

Historia de un garrón

POR M. B.

El periodista Rodolfo Montes del diario *La Capital* de Rosario y productor de *PuntoDoc* de Cuatro Cabezas fue injustamente detenido en la retrospectiva de León Ferrari, mientras la estaba visitando para hacer una nota y después de que un grupo de devotos irrumpiera para romper las obras. Desde hace quince años Montes se dedica al periodismo y desde hace seis trabaja para *La Capital*. Por error, uno de los testigos lo acusó de haber sido cómplice de los que destruyeron las obras y fue detenido junto a otras cuatro personas. El periodista pasó la noche encerrado junto a los cuatro agresores. A pesar de que Montes mostró su carnet de periodista, la policía lo detuvo sin averiguar quién era. Ayer, Ferrari se solidarizó con el periodista, que también recibió apoyo de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, del Sindicato de Prensa de Rosario, de la Federación de Trabajadores de la Comunicación, y su medio, *La Capital*. "Qué garrón te estás comiendo, flaco", le dijeron los otros cuatro detenidos, durante su fatídica noche.

Montes estaba en la Recoleta el viernes a las 20, cuando escuchó ruidos, se acercó e intentó conversar con uno de los agresores. Alguien del público pensó que Montes estaba con los devotos; un policía lo sacó de la sala. Montes se sentó en el cantero y se puso a hablar por teléfono. "Cuando quise irme, habían montado un corralito y alguien volvió a confundirme." Montes mostró su credencial, su carnet de la Utpba, pero fue en vano. "Me sentí en descubierto", dijo Montes. En la madrugada lo visitó el abogado de la Utpba y Guillermo Alberdi de la Defensoría del Pueblo.

Montes contó ayer a **Página/12** que los detenidos rezaron juntos durante media hora en la madrugada, y que trató de no hablar demasiado con ellos. A Montes le preocupa la liviandad con la que fue detenido, también la mala disposición de la policía. A las 7 de la mañana, un policía lo mandó a llamar para preguntarle qué opinaba sobre la muestra: "¿No le parece que la violencia llama a la violencia?", lo interrogó el policía. "A veces hay que ponerse del lado de los presos", insistió el uniformado en alusión a los detenidos. Montes confirmó a este diario que los detenidos dijeron no concerse entre ellos, aunque le extraña que hubo cinco detenidos, y sólo se dieron cuatro nombres a la prensa.



CARLOS GOROSTIZA

Homenaje a un referente

Autor de piezas y novelas que testimonian la dificultad de los argentinos para manejar los conflictos sociales y crear "un presente sin dolientes cuerpos rezagados", Carlos Gorostiza recibirá hoy, a partir de las 20.30, el reconocimiento de sus pares y amigos en un acto que se realizará en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). El encuentro con este artista (actor y titiritero en sus comienzos, dedicado luego a la dirección) toma el nombre de *Desde el puente*, en alusión al título de la pieza que estrenó en 1949, en el Teatro La Máscara, inaugurando un nuevo período en la historia del teatro argentino. Entre los varios hitos de su trayectoria, figura haber integrado el movimiento de resistencia cultural Teatro Abierto 1981. Recuperada la democracia, fue nombrado secretario de Cultura del gobierno de Raúl Alfonsín. Participarán de este homenaje las actrices Alejandra Boero, Cipe Lincovsky, Ana María Picchio, Alicia Zanca y China Zorrilla; los actores Patricio Contreras, Jorge Marrale y Pepe Novoa, y, entre muchos más, los autores Roberto Cossa y Aída Bortnik, el dibujante Hermenegildo Sábat y las periodistas Olga Cosentino y Magdalena Ruiz Guiñazú. Se leerán o interpretarán, según el caso, fragmentos de algunas de sus obras: *El puente*, *El pan de la locura*, *Los prójimos*, *Aeroplanos* y *A propósito del tiempo*. Asistirá, como invitada especial, la actriz Analía Gadé, hermana de Gorostiza y estrella del cine argentino y español durante décadas. El acceso a la sala es gratuito, pero se debe cumplir el requisito de retirar la entrada en boletería, desde dos horas antes del inicio del acto.



DOCUMENTAL

Las Abuelas en la tele

Durante los cuatro primeros años de la última dictadura argentina, se estima que alrededor de 500 chicos nacieron en cautiverio ilegal. Superadas ya dos décadas desde la recuperación de la democracia, la gran mayoría continúa viviendo aún bajo una identidad falsa, desconociendo su propio pasado y, de alguna manera, su presente. Desde su creación, las Abuelas de Plaza de Mayo ya recuperaron la identidad de alrededor de 80 nietos, y van por más. Esta noche, al término de *Mosca y Smith en el Once*, Telefé pondrá al aire *Hijos del dolor, nietos de la esperanza*, un documental que repasa la inclaudicable tarea de las Abuelas en la restitución de la identidad de los chicos apropiados. Realizado por Cuatro Cabezas, el programa avanza a través de los testimonios de varios chicos recuperados y de Estela Carlotto, presidenta de Abuelas. Un ciclo que, en realidad, no es más que un inevitable ejercicio de memoria colectiva.

CULTURA COLABORADORES DE PEPE NUN

Los refuerzos para el equipo de José

José María Paolantonio asumirá hoy como subsecretario de Cultura de la Nación. Quiénes quedan y quiénes están llegando.

POR SILVINA FRIERA

Se sabe que en el mundo del teatro los tiempos vitales son otros: para la gran mayoría de los actores, el mediodía es la madrugada. Pero hay puestas en escena que obligan a madrugar sonrientes, más cuando uno de los protagonistas principales es un amigo. Hoy, a las 12.30, asumirá el nuevo subsecretario de Cultura de la Nación, José María "Cocho" Paolantonio, y el resto de los colaboradores inmediatos del secretario de Cultura, el politólogo José Nun. Como el técnico de un equipo de fútbol que anuncia la formación minutos antes de empezar el partido, Nun es un estratega que prefiere cultivar la prudencia y que el misterio se revele en la cancha, que será la sala Cané del organismo, ubicado en el corazón del barrio de la Recoleta. Por eso se ha negado a informar los nombres de quienes lo acompañarán. Sin embargo, a través de distintas fuentes consultadas, **Página/12** pudo averiguar que continuarían el cineasta Jorge Coscia, en el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa); el charanguista Rolando Goldman, en la Dirección Nacional de Arte; Américo Castilla, en la Dirección Nacional de Museos y Patrimonio, y María del Carmen Bianchi, presidenta de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares. Entre los que llegan, el director teatral Alejandro Samek, hijo de la actriz Alejandra Boero, asumiría como director Nacional de Acción Federal e Industrias Culturales, cargo que ocupó hasta ayer Paolantonio, y Cristina Bertolucci sería la flamante directora nacional de Cooperación Internacional.



ARNALDO PAMPILLON

Paolantonio, de larga trayectoria en la gestión cultural.

Aunque algunas versiones señalaban que el actual presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller, era el candidato que contaba con más chances para presidir el Fondo Nacional de las Artes, su vocero, Marcos Fabaz, aseguró que aunque hubo conversaciones, el ex dirigente de Boca Juniors no estará al frente de esa institución que permanece acéfala desde la renuncia de la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, en diciembre de 2003. Coscia, en diálogo con **Página/12,** aseguró que Paolantonio "es una excelente persona", y que ambos tienen el privilegio de haber integrado las gestiones culturales de Rubén Stella y de Torcuato Di Tella, ex secretarios de Cultura de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner, respectivamente. "Estoy en el diseño de la política cultural de la Argentina –subrayó Coscia, quien en su momento sonaba para reemplazar a Di Tella–. Nun ya ha anticipado tener una visión que yo comparto: la rehabilitación de las industrias culturales y la prioridad que este gobierno le asigna a la cultura en la agenda del país. El rol de una política cultural es pensar la Argentina que todos queremos, y en ese sentido, la designación de Nun es tan acertada en su concepto como lo fue la de Di Tella, porque pensar el proyecto de país le compete a cultura". Paolantonio ha recorrido un largo camino en el teatro y en la gestión cultural. El nuevo subsecretario de Cultura nació en San Cristóbal, provincia de Santa Fe, en enero de 1931. Doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, a los 24 años asumió como secretario de Cultura de la Municipalidad de Santa Fe, cargo que desempeñó entre 1958 y 1962. Además, fue director del departamento de Extensión Universitaria de la Universidad del Litoral y secretario de extensión cultural del Instituto Di Tella, entre 1968 y 1971. Paolantonio escribió las obras de teatro *Siete jefes*, *Paraíso* y *Domingos de lluvia*, entre otros títulos, dirigió *De víctimas y victimarios*, entre otras, que se presentó en el ciclo Teatro Abierto, y *Doña Flor*, basada en la novela *Doña Flor y sus dos maridos* de Jorge Amado, entre otras. En cine fue guionista de *La Raulito*, pero también fue productor, autor y director de *Quebracho* y *La película*, con la que obtuvo el Premio Opera Prima en el Festival de San Sebastián en 1976. Durante la presidencia de Duhalde fue director del Instituto nacional de Teatro y director Nacional de Acción Federal e Industrias Culturales. Cocho, como lo llaman los amigos que madrugarán para acompañarlo en la asunción, sólo se mudará de despacho dentro de la Secretaría de Cultura. Ahora más cerca de Pepe, como le dicen a Nun.

MUSICA LUAR NA LUBRE, HOY EN EL OPERA

Paseo por tierras celtas

Los folklores gallego, escocés, bretón e irlandés, entre otros, conforman eso que el mercado denomina "música celta" y que, más allá de la imprecisión del rótulo, derivaron en un movimiento musical considerable, con grandes nombres como los de los irlandeses Chieftains o el virtuoso gallego Carlos Núñez. Luar na Lubre, uno de los grupos más importantes de Galicia, tocará hoy a las 21 en el Teatro Opera. Con más de 18 años de carrera, el grupo tocó, entre otros, con Mike Oldfield, Ismael Serrano y Pablo Milanés. El lanzamiento de su último CD, *Hay un paraíso*, coincidió con un largometraje documental sobre el grupo llamado *Un bosque de música*, en el que el director, Ignacio Vilar, juega con la relación entre el grupo y el paisaje gallego. Una música explícitamente contemplativa, sumada al uso de instrumentos folklóricos, es uno de los sellos de fábrica de Luar na Lubre. Fundado por Bieito Romero que es, además, el compositor de la mayoría de los temas, el grupo pone en escena los nuevos usos culturales de tradiciones hasta hace muy poco ignoradas por casi todos. Y, sobre todo, abunda en una hipótesis que, hace cuarenta años, proliferó en América del Sur: la composición de nuevas músicas a partir de supervivencias tradicionales y la reivindicación de la filiación folklórica.

En ese sentido, e independientemente de los lazos musicales en común en gran parte de los folklores europeos, conviene tener en cuenta que las primeras anotaciones de canciones tradicionales irlandesas y escocesas son del siglo XVII, y aunque sus estilos provienen sin duda de épocas anteriores (las escalas y ciertas características formales permiten datar la mayoría de ese folklore en los fines de la Edad Media), en ese entonces ya hacía tiempo que los celtas y sus posibles músicas habían desaparecido de Europa. Integrado por Romero en gaitas, acordeón y zanfoña; Rosa Cadrón en cello y voz; Xulio Varela en bouzouki, voz y percusión; Eduardo Coma en violín; Patxi Bermúdez en bodhram, tambor y djembé; Pedro Valero en guitarra; Xavier Ferreiro en percusión y Xan Cerqueiro en flauta, Luar na Lubre ya estuvo en Buenos Aires hace tres años. Con un nombre que remite directamente al imaginario celta y cuyo significado aproximado es "luz de luna en el bosque sagrado", el grupo se encuentra firmemente identificado con esa idea de *celtitud*. "El futuro es halagador porque, de hecho, hace diez años no había absolutamente nada, y lo que había era marginal. El futuro de la música celta probablemente tendrá altibajos, pero el fenómeno se ha consolidado. Hoy es muy fácil conseguir discos de música celta en el mercado y, además, de una gran calidad", dice Bieito Romero.

Los utópicos y los contrautópicos

Una tesis académica publicada el año pasado dio pie para la producción de una muestra sobre utopías urbanas.

POR F. L.

La exposición *Ciudad, arte y utopías*, que se presenta en la Casa de la Cultura (antigua sede del diario *La Prensa*), forma parte de la séptima edición de Estudio Abierto, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad en el marco de la conmemoración de los 110 años de la Avenida de Mayo.

De las tres sedes de Estudio Abierto (las otras dos, que terminaron el domingo último, fueron los sótanos del Pasaje Barolo y la planta baja del edificio de la Confitería del Molino), la exhibición de la Casa de la Cultura es la única que sigue hasta fin de año y que constituye una muestra de tesis.

Se trata de una muestra de tesis porque está basada en el libro *Arte y Utopía, la ciudad desde las artes visuales*, publicado por Asunto Impreso Ediciones, Buenos Aires, al cual este diario le dedicó una página en enero pasado. El volumen da cuenta de las investigaciones llevadas a cabo por María Gabriela Hernández Céliz, María Soledad García, María Florencia Suárez Guerrini, Berenice Guastavino y María de los Angeles Rueda (quien coordinó la edición).

Ciudad, arte y utopías reúne a varios de los artistas que pensaron el arte en relación directa con su trama urbana, y se compone de dos partes. Una que responde de manera más o menos directa a la tesis del libro, la otra *La ciudad del comic*, es una muestra complementaria y contrautópica en la que se presenta una antología de historietistas argentinos de la segunda mitad del siglo XX, quienes pensaron, dibujaron y guionizaron una Buenos Aires fantasmagórica e inquietante que quedó impresa en revistas, diarios y libros.

La primera sección (en el segundo subsuelo) incluye obras de Gyula Kosice (1924), Dino Bruzzone (1965), Sebastián Gordín (1969), Fabiana Barreda (1967), Julio Le Parc (1928), Grupo Escombros (creado en 1988), Edgardo A. Vigo, (1928-1997), Héctor Puppo (1942), Leandro Erlich (1973), Esteban Alvarez (1966) y Jorge Macchi (1963). Se trata de una obra que, salvo excepciones, fue casi toda vista y expuesta con anterioridad. Un caso especial lo constituye la obra de Julio Le Parc, *Un día en la calle*, que el autor hizo originalmente en 1966 con el célebre grupo Grav (Groupe de recherche d'art visuel) y fue especialmente reconstruida para esta muestra.

"Una serie de obras y discursos artísticos dentro del arte argentino (tanto en las tradicionales artes plásticas, como en los lenguajes visuales 'no tradicionales') –escribe María de los Angeles Rueda– han construido sus poéticas y enunciados artísticos en el camino a una reformulación del espacio urbano; lo antedicho se pone de manifiesto en la temática de la ciudad y el ambiente usado tanto como rasgo retórico como enunciativo; de otra forma, más contemporáneamente, se producen una serie de acciones que alteran o modifican el modelo e imaginario urbano vivenciado, en particular a fines de los '50 con las primeras experiencias de acción llevadas a cabo por Alberto Greco, luego Héctor Puppo, Edgardo Antonio Vigo y sus señalamientos, o Julio Le Parc convirtiendo la calle en un espacio de juego y compromiso, más tarde Escombros y los Colectivos de arte."

Se trata de una muestra de arte político en el sentido más amplio, en relación con las visiones de la *polis*, sus futuros hipotéticos, sus proyecciones, alternativas y desechos. Esta parte se divide en tres núcleos, *La ciudad proyectada*, *La ciudad revisitada* y *La ciudad y los restos*, relacionados, respectivamente, con la idea de futuro y planificación urbana; recorridos y desplazamientos ciudadanos y, finalmente, con su memoria.

La segunda sección (en el primer subsuelo), las historietas clásicas *El Eternauta* de Héctor Oesterheld, Alberto Breccia y Francisco Solano López; *Bárbara*, de Ricardo Barreiro y Juan Zanotto; *Caín*, de Barreiro y Eduardo Risso; *Tango*, de Hugo Pratt y *Evaristo*, de Sampayo y Solano López. También se incluye *Las aventuras de Recontrapoder*, de Nahuel Rando y Luis Felipe Noé –basado en un texto escrito por Noé en los años '70– y la producción más reciente, de Daniela Kantor.

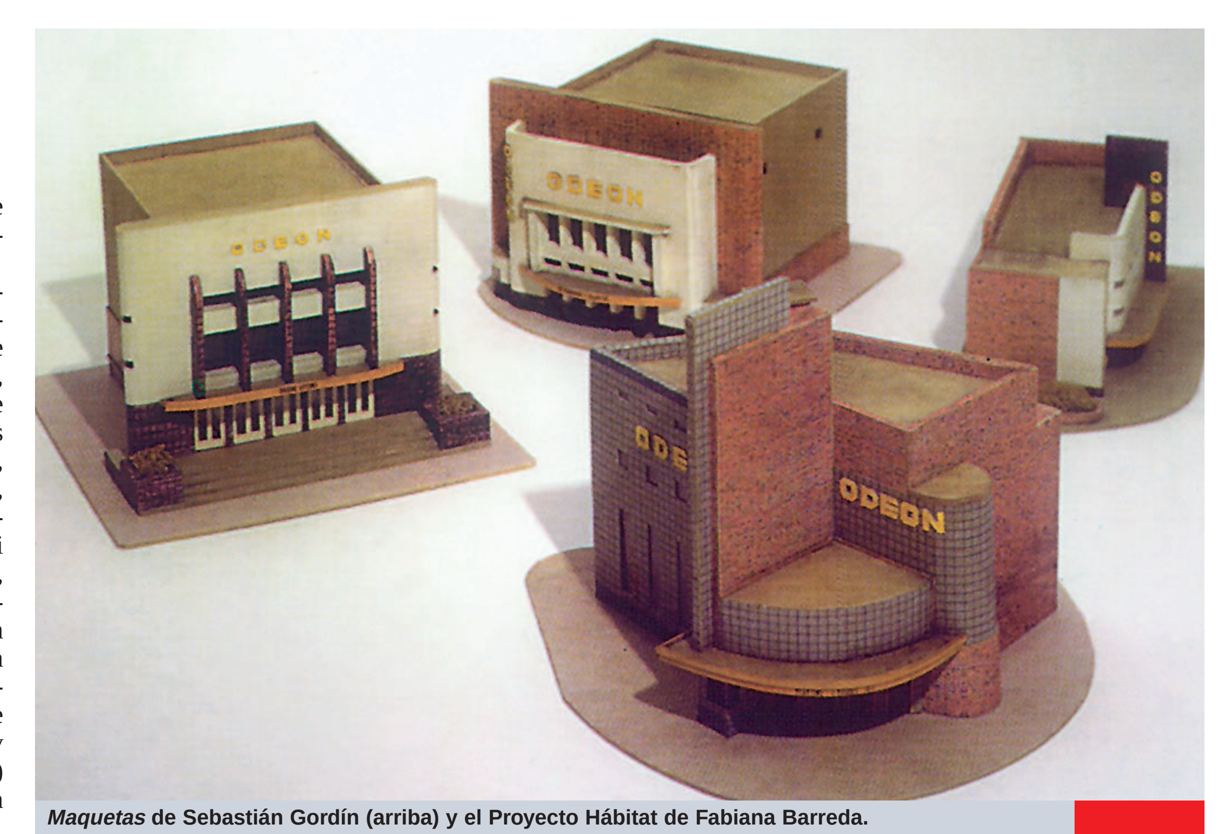
La Buenos Aires imaginada por los historietistas es en general ominosa, está invadida por extraterrestres, dominada por corporaciones, arrasada por la degradación y la contaminación.

La parte referida al comic es documentalmente interesante, pero su montaje empalidece notablemente ante la sección principal, porque el lugar "natural" de estas obras es el de la revista y no el de la gigantografía. En este sentido, se trata de lo más previsible de la exposición.

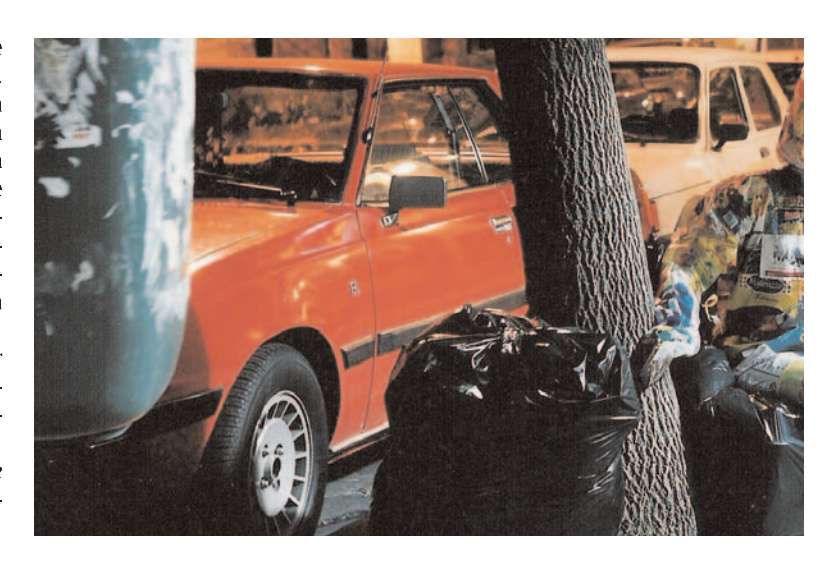
Ciudad, arte y utopías también cuenta con una sección fotográfica *ad hoc*, en donde se pueden ver, en general, muy buenos trabajos de Diego Alvarez, Erica Bohm, Alberto Goldenstein, Geraldine Lanterni, Luciano Lasca, Esteban Pastorino, Res, Roxana Schoijett, Juan Travnik y Facundo de Zuviría.

La exposición está curada por Ana María Battistozzi y la colaboración es de Eleonora Molina, Marcelo Grossman y Diego Marinelli.

(En la Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575, primer y segundo subsuelos, hasta fin de año.)



Maquetas de Sebastián Gordín (arriba) y el Proyecto Hábitat de Fabiana Barreda.



Talleres de artes visuales

El viernes 10 –de 19 a 22– y el sábado 11 –de 17 a 22–, el Programa de Talleres para las Artes Visuales del Centro Rojas-UBA/Kuitca (ubicado en San Luis 3176, barrio del Abasto) abre sus puertas al público para visitar los talleres y procesos de trabajo de los artistas.

El programa centra su tarea en el perfeccionamiento artístico, con el objetivo de brindar una alternativa diferenciada de lo que propone el medio. Los artistas participantes son Eduardo Arauz, Fabián Mariano Bercic, Diego Bianchi, Leandro Comba, Flavia Da Rin, Matías Duville, Leopoldo Estol, Guillermo Faivovich, Mariano Grassi, Pompi Gutnisky, Fabiana Imola, Cynthia Kampelmacher, Catalina León, Valentina Liernur, Valeria Maculan, Julia Masvernat, Miguel Mitlag, Eduardo Navarro, Sandro Martín Pereira, Gastón Pérsico, Déborah Pruden, María Inés Raiteri, Rosana Schoijett, Elisa Strada, Cecilia Szalkowicz, María Inés Szigety, Nahuel Vecino, Constanza Vicco, Judith Villamayor y los grupos Brandazza-de Aduriz, Oligatega Numeric y el Colectivo Suscripción.

OPINION POR FABIAN LEBENGLIK

La retrospectiva de León Ferrari

Basta con asomarse a la retrospectiva de León Ferrari para comprender que se trata de una exposición artística. Allí, el visitante se encuentra con esculturas, objetos, dibujos, *collages*, instalaciones, *assemblages*, escrituras. Sólo por las condiciones formales y gracias al excelente montaje, con un planteo museístico actualizado, tal como se ve en los mejores museos del mundo, se advierte inmediatamente que allí hay formas y colores, mecanismos y desarrollos estéticos, todo realizado a través de muchos años –nada menos que durante medio siglo–, con gran oficio, dedicación y creatividad.

Hace varias décadas que la obra artística de León Ferrari coloca en primer plano la relación entre poética y política, entre ética y estética. Y buena parte de su producción se dedica a criticar a la religión católica como un sistema de control y administración de castigos para conservar el poder. A través de sus trabajos siempre denunció la tortura y se alzó contra la policía moral y la confesión religiosa. Su obra denuncia, de un modo cáustico y creativo, la violencia de Occidente y los mecanismos que generan esa violencia. La obra de Ferrari, en el plano de la ficción artística, muestra que la confesión religiosa y el tormento son la trama y el revés de trama de un mismo proceso histórico y cultural. Su obra ayuda a comprender que la tradición religiosa restringe la sexualidad a la noción de "carne" –a las "relaciones carnales"– y que especifica la noción de persona con la frase "persona humana", abriendo la posibilidad de considerar la categoría de personas inhumanas. Estas son algunas de las puertas de entrada al abismo. Con la "carne", con los cuerpos cosificados, sería lícito ejercer todo tipo de violencias. La obra de Ferrari critica la división binaria entre cuerpo y alma porque tal escisión no democratiza los cuerpos sino que los demoniza. El cuerpo pasa a ser pecaminoso si se lo compara con el alma y, por lo tanto, pasible de castigos que corrijan sus desvíos.

León Ferrari, desde sus esculturas, objetos, dibujos y demás producción artística, critica la pasión occidental por la crueldad y el crimen. No cualquiera tiene tal capacidad para denunciar –muchas veces con gran sentido del humor– a través de la creación de artificios. Ferrari es un artista que cree en la funcionalidad (esto es, en la utilidad) del arte. Y en este sentido siempre buscó saltar el cerco y el circuito de las bellas artes para generar conciencia y para lograr un efecto fuertemente crítico y transgresor. Varias de sus muestras, como la presente retrospectiva, consiguen exceder los suplementos culturales y secciones especializadas, para situarse como noticias de impacto en los medios.

Los intentos de censura y los actos violentos contra la retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta no se deben sólo a una interpretación algo literal de la obra del artista sino también a que se considera que la muestra es una provocación por parte de las autoridades de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Los ultraconservadores colocan esta muestra como un capítulo de una supuesta campaña a la que suman la Ley de Unión Civil y el proyecto de educación sexual, entre otras liberalidades escandalosas.

Desde que la ciudad de Buenos Aires logró su autonomía y por lo tanto la administración de sus recursos, que gestiona con independencia, ha generado una política cultural, así como una programación de muy buena calidad. Es decir: realiza una política representativa porque cumple con el mandato ciudadano.

Si lo que molesta es que la gestión cultural de la ciudad utilice los recursos públicos para organizar, entre muchas otras exposiciones artísticas, algunas de tono crítico, bueno sería subir la apuesta para conseguir que el Estado dejara de mantener, subsidiar y eximir de impuestos al clero, así las autoridades religiosas podrían sentirse máslibres de emitir opiniones e invectivas a su costa, evitando producir conflictos de intereses.

CINES

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier Iv. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

EL MILAGRO DE NOEL
Dir.: Chazz Palminteri, con Susan Sarandon, Robin Williams y Penélope Cruz. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.35 y 21.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 17.50 hs. hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs. (En castellano)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes)Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PEQUEÑAS HERIDAS
Dir.: Pascal Bonitzer. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Mar. y miérc.: 20 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Dom. Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.50 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE: 13, 16.50 y 21.05 hs. P/16.
CELULAR (La llamada final): 14.55, 19.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BAILAMOS?: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALFIE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.55, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
BRIGADA 49: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.10, 13.55, 14.40, 16.25, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL MILAGRO DE NOEL: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAILAMOS?: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALFIE: 12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 13.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.40, 20.10, 22, 22.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
BAILAMOS?: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
BRIGADA 49: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
ALFIE: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.20 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 13.20, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los angeles del apocalipsis): 13, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mar. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 18.45, 19,15, 19.45, 20.15, 21.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
BRIGADA 49: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
ALFIE: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.50, 12.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 18.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 10.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 10.20, 14.30, 18.40 y 23 hs. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los angeles del apocalipsis): 10.20, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS INCREIBLES: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE: 12.20 14.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.30, 18, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BAILAMOS?: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.15, 16.20, 18.20 y 19.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13, 17.40 y 20 hs. P/16.
BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE: 15.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LOS INCREIBLES: 12, 12.30, 13, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.35, 20.05, 20.35, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
BRIGADA 49: 12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
ALFIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.15, 16.20 y 20.25 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.50 y 17 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
BAILAMOS?: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.30, 14.10, 15.05, 16.50, 17.40, 19.25, 20.15, 22.05 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.10 y 16.20 hs. S/R.
BRIGADA 49: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS INCREIBLES: 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.20, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
BAILAMOS?: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17, 19. 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BAILAMOS?: 14.25, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.30, 16.25, 20.40 y 22.20 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAILAMOS?: 12, 13.45, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAILAMOS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. S/R.
ALFIE: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13, 17 y 21 hs. P/16.
CARTAS DE PARIS: 15, 19 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 17.30 hs. S/R.
BRIGADA 49: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAILAMOS?: 12.50, 15, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CELULAR (La llamada final): 14.35, 18.35 y 22.35 hs.P/13.
ALFIE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/1746. **BALLET.** Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Vie. 17, sáb. 18 y jue.. 23: 20.30 hs., dom. 19 de diciembre: 17 hs.

EL TEATRO
Calle 43 entre 7 y 8 (La Plata). "Festival Ciclo P".
LA PORTUARIA Hilda Lizarazu-Estelares. Bandas invitadas: "Santa Fe Blues Band" y "Supercenter". Jue..: 21 hs. Ent.: $ 15.
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sáb. 18 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Tomás Simari, Alicia Barrié, Héctor Calcaño y Elena Bozán. Ciclo "Cine Argentino". Jue..: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Actualidad del cine británico. **EL VIAJE DE MOVERN** (Movern callar-2002) Dir.: Lynne Ram Say, con Samantha Morton y Kathleen McDermott. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA GRAN COMILONA (La grande bouffe-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Michel Piccoli, Hugo Tognazzi y Andrea Ferreol. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
SALO (o "Los 120 días de Sodoma"/Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Ciclo "El sexo en el cine". Mié.: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Helen Miren y Peter O'Tule. Ciclo "El sexo en el cine". Jue..: 20 hs.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya Fuyi. Ciclo "El sexo en el cine". Vie.: 20 hs.
THE BEATLES "Primera gira americana versión oficial y secuencias inéditas". Dom.: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
VIRUS. Obras 87. Ultimo concierto de Federico con su grupo. Dom.: 19.30 hs. Ent. $ 5.
LED ZEPELIN "Live at the Royal". Un concierto historico que se exibe por primera vez en Argentina. Dom.: 21 hs. Ent. $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL GATO CON BOTAS. Ballet. Música: Piotr Ilich Tchaicovski. Con Patrick Dupond, Dominique Khalfouni, solistas y Ballet de Marseille. Coreog. y dir.: Roland Petit. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Jue..: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ROSA LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukova y Otto Sander. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sáb.: 21 hs.
KAOS (1984) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Franco Franchi y Ciccio Ingrassia. Ciclo "Hermanos Taviani". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine, arte y música". **EDGAR VARESE** (1995-60 min.) Dir.: Mark Kidel; LA PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Dir.: Ernesto Flomenbaum. Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS TERRORISTAS (1986) Dir.: Edward Yang, con Cora Miao. Jue..: 14 hs.
AH FEI (1983) Dir.: Wan Jen, con Ko-I-Cheng y Chen Qioyan. Jue..: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jue..: 18 hs.
LOS TRECE DE SAHNGHAI (1981) Dir.: Chang Cheh, con Andy Lau y Danny Lee. Jue..: 22 hs.
MOONLIGHT BOY (1993) Dir.: Yu Welyan, con Wang Qizan. Vie.: 14 hs.
MANOS QUE EMPUJAN (1992) Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung, Deb Zinder. Vie.: 16 hs.
MI ESTACION FAVORITA (1985) Dir.: Kun Ho Chen, con Sylvia Chang y Jonathan Lee. Vie.: 18 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO (1984) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Sáb.: 14 hs.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Sáb.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
LA NIEBLA (1980) Dir.: John Carpenter, con Adrienne Barbeau y Jamie Lee Curtis. Sáb.: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark. Sáb. trasn.: 0 h.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Dom.: 14 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
MARTIN, EL AMANTE DEL TERROR (1978) Dir.: George A. Romero, con John Amplas, Lincoln Maazel y Christine Forrest. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
CAMMINA, CAMMINA (1982) Dir.: Ermanno Olmi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
5 % DE RIESGO (1980) Dir.: Jean Pourtale. Jue..: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MUJER PUBLICA (1984) Dir.: Andrzej Zulawski. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUHA (2000) Dir.: Aki Kaurismaki. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BASTA DE SEMONES (1985) Dir.: Nanni Moretti. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (vie.: $ 120, dgo.: $ 100, mar. 14: $ 120)
Hoy: 20.30 hs. Gran Abono;
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional;
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar. 14: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Vieu. Solistas: Pascal Rogé (piano), Coro Orfeon de Buenos Aires. Dir.: Néstor Andrenacci, Laura Rizzo (soprano), Osvaldo Peroni (tenor), Luis Gaeta (barítono). Prog. Gershwin: Concierto para piano en Fa mayor; Orff: Carmina Burana. Función Nº20 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. **Jue..: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Mar. y jue..: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ART, de Yasmina Reza. Grupo "Kevho 'lu". Con Horacio Piazzardi, Hugo Rodero y Eduardo Hoyos. Dir.: Arturo Della Madalena. Jue..: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECORRIENDO TANGOS. Homenaje a la cantante uruguaya "Nina Miranda". Día Nacional del Tango. "Orquesta Municipal de Tango de Avellaneda". Dir.: Héctor Mele. Con las guitarras de Julián Hermida, Nicolás Pacheco, Omar Medina y Oscar Marchetti. Cantan: Julián Rosales, Daniel Alvarez y Mirian Garello, Jorge Grillo y su conjunto. Conducc.: Anibal Noceto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot. Hoy: 20.30 hs. "Despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Libro: Carlos Gozzi. Versión: "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue.. y vie.: 20 hs. Pl.: $ 8.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Libro: Marcelo Xicarts, Javier Rama, Jorge Maronna y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Jue.., vie., sáb., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6 (jue... gral.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Juan Falú, Jorge Cardoso y Rafael Gíntoli. Ciclo Cierre de Temporada de Folclore. Jue..: 19.30 hs. Ent. libre.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantantes invitados: Hugo Marcel y María José Mentana. "Día Nacional del tango". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LEONARDO MARTINELLI pta. su CD "Landing". Mié.: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 3.
TONY MOLITERNI y SUL DIVANO. "Ciclo de Música 2004". Jue..: 20.30 hs. (Auditorio) Ent. libre.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. 18 despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Dom. 19 despedida. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ADRIANA VARELA. Trío: Walter Castro (bandoneón), Horacio Avilano (guitarra) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Jue..: 21.30 hs. Pl.: $ 35 (Pl. pref.: $ 45); "Menú tanguero": $ 15.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Juan Bianchi. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida). Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **DIOS SALVE A LA REINA.** Tributo a "Queen". Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO "Una murga imaginaria". Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE Madama Butterfly (subtitulada). Con Mirella Freni, Plácido Dom.. Dir.: Herbert von Karajan. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar. 14 de diciembre: 19.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Vie. 17 de diciembre: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Carlé Costa (guitarra): "Inipi"; Maia Mónaco (voz); Lucio Capece y Sergio Merce (saxo y electrónica en vivo); Guaco (Zelmar Garín y Hernán Vives): Piezas para guitarra. Proyecciones de cine y video experimental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Libro y dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Dom.: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Jue..: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. "Fiesta Nacional del Teatro". Jue..: 23 hs. Ent.: $ 4.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. "Fiesta Nacional del Teatro". Vie.: 19 hs. Ent.: $ 4.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs. (Sáb. 18 despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CLAUDIO PIROTTA "Una historia de amor en jazz". Con Mike Luisi (piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier Alvarez (batería). Mié.: 20.30 hs., dom.: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
IGNACIO ESCRIBANO (voz y guitarra) pta. "Así nomás... cantando". Con José y Osvaldo Avena hijo (percusión) y Anabella Moreno (voz). Folclore y bossanova. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. Dom. despedida. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO
(los hits del momento): Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Lola García y Natalia Skeverer. Dir.: Eduardo Bertoglio; y "CUMBIA YA!"... En concierto. Jue..: 22 hs. Ent. a la gorra.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.:

Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO (slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jue.. 9 y 16 de diciembre: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ORTO Y OCASO "La Cochera": Alvarado Chacha, Amor Carolina, Bustos Fierro Silvina, Castillo Marcelo y elenco. Dir.: Paco Giménez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722. **(DIDASCALIA).** Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Jue.. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CODIGOS DEL REGRESO "De Suecia a Uruguay y viceversa". Canto, poesía y baile. Libro y dir.: José Pepe Alanis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs. Despedida. Ent.: $ 6.
HASTA LAS MANOS. Grupo teatral "Sordos y Oyentes". Dir.: Graciela Lauria. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **AL DI MEOLA.** El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026.
Elegí desde donde lo mirás! **HOTEL BERLIN 1933.** Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a sáb.: 20.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.: Carlos Abregú. Vie.: 21.30 hs. (Despedida)
MISHIADURA & METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. (Despedida)
TANGOS CANALLAS. Una historia de amor contada con tangos. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Guitarras: Daniel Gómez y Miguel Luchillo. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL EXTRAÑO CRIMEN DE LA CALLE ARTIGAS. Grupo "Ausencias". Idea y dir.: Beatriz Amabile. Vie., sáb. y lu.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CATORCE MENTIRAS (cuentos). Grupo "Ydra". Lectura + música y danza en vivo. Sáb.: 20 hs. Ent.: libre. (Despedida)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: Susana Tale. Mar. 7, mié. 22 y dom. 26: 21 hs. Loc.: $ 8.
LA FLAUTA MAGICA, de Mozart. 15 cantantes en escena. "Coro Amigos de Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Jue..: 20 hs. Loc.: $ 8.
CANTATAS NAVIDEÑAS. "Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: Alfredo Corral. Dom. 12 y 19 de dieciembre: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom.: 20.30 hs. (Despedida)
RAFAEL AMOR. Desde España. Vie. 17 y sáb. 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DARIO INGIGNOLI (piano) y Pablo Thimental (clarinete). Obras de Chopin, Liszt, Debussy, Bernstein y Russo. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti (guitarra), María Millán (guitarra), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Mié.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRIO DORIUS: Javier Gelati (flauta traversa), Mariángeles Ferreyra (cello), Rosa Tcach (piano). Obras de Bach, Brahms, Debussy y Piazzolla. "Ciclo de música de cámara". Jue..: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.
JULIA MANZITTI (piano). "Artistas Líricos" pta. a nuevos valores del Mtro. "José María Secreto". Vie.: 20 hs. Bono contribución: $ 8.
LA BRAVA (sexteto): Ricardo Badaraco (bandoneón), Franco Polimeni (piano), Leonardo Konieczny (violín), Mariano Gimbutas (viola), Ricardo Míguez (violoncello), Oscar Pittana (contrabajo) y Jorge Vázquez (voz). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA VARIACION "a través de los siglos": Evar Cativiela (laúd), Walter Ujaldón (guitarras). "Ciclo de música de cámara". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
ALEJANDRO PRESTA pta. su CD: "Donde estés... tango". Con Valentín Ponieman (guitarra), Julián Caeiro (piano), Eduardo Cavalho (piano), Pablo Marino (guitarra), Valeria Bosio (flauta). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
BEATA SöDERBERG pta. su CD: "Beatitudes". Hoy: 21 hs. Loc.: $ 25/$20.
TERRESTR3S (Percusión Mantra) pta.: "Danzas Urbanas". 39 tambores en escena + performances sónicas + DJ. Dir.: Horacio López. Artistas invitados: Mono Fontana y Dj. Moksha (psy+goa trance). Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20/$ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Mié. a vie. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 25. (8, 9, 10 y 12 Unicas funciones)
DIA NACIONAL DEL TANGO (Recordando el nacimiento de Carlos Gardel y Julio De Caro). Elba Cristian pta.: Abel Córdoba, Patricia Vel, Luis Filipelli, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Carlos Casado, Horacio Casares, Juan Montalvo, Bettina Podestá, Jorge Daniel, Hugo Ruades y Héctor Luis Amigorena. La actuación de Ana María Nan, Mario Marmo Trío. Dir. musical: Jorge Dragone. Tango Ballet, Ballet Folclórico. Reconocimiento al Prof. y bailarín Carlos Gavito. Canta: Carlos Morel. Conducc.: Rafael Bastiani. Puesta en esc.: Ricardo Romero. Se entregará una distinción al Secretario de Cultura de la Nación: Sr. José Nun. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue..: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERT FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Mar., mié. y jue..: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sáb. 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Dom. 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CORAL RAICES. Música Popular. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. Sáb. 18 despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dom.: 19 hs. Despedida. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jue..: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue.. a sáb.: 22.30 hs. (Vie. 17 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sáb. 18 despedida)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **HERMETO PASCOAL** "El hechicero de los sonidos..." Unica presentación en Argentina!. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **CARTAS DE AMOR,** de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **MARIONETAS DEL PENE,** de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 y trasn. 0 h., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dom.: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue.. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25 (jue..: $ 15)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10 (c/cosumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Pl. desde: $ 15.
TORRY. Despide el año con 100 minutos del peor humor bizarro. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Jue..: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Dom.s de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Dom.: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. **BANDA CRIOLLA** pta. su nuevo CD: "Urgentina": Enzo Curatola (batería), Sergio Rositto y Marcelo Barrionuevo (voz), Aldo Safe (percusión), José Luis Moyano-Eduardo Rennes (guitarras-voz), Darío Panico (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
BRAN.
Trío: Eliseo Mauas Pinto (arpa gaelica, armónica y dir.). Música del espíritu Celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ
Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jue.. trasn: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ADA MANTINO. Baladas y canciones. Vie. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA (Los poetas del tango-"Homero Espóxito"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
CASA Quinteto: Pablo Mourelle (guitarra), Enrique Norris (corneta), Alberto Garantón (saxo-clarinete), Federico Lliach (contrabajo) y Galo Llorente (batería). Jazz contemporáneo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JAF
uan Antonio Ferreyra pta. su CD: "Un largo camino". Con Jorge Luis "Patón" Cimino (batería), Germán Wintter (bajo), Daniela López (coros). Hoy: 23 hs.
DANGER FOUR. Música Beatle. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460 (Alt. Corrientes 5400).
"Entre las nubes que vuelven". Noche de folclore!!! **NADIA SZACHNIUK** (voz), Marcos O'Farrell (guitarra) y Raúl Collado (guitarra-voz). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
ESQUINA TANGO Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue.., vie. y sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **TERESA USANDIVARAS** (voz). Con Pablo Spiller (guitarra). Invitados. Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Spivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: La Orquesta Excelsior, Dúo Damonte Viola. Canta: Angelito Pulice. Jue..: 21 hs. Ent.: $ 10.
Presentación del libro "Otra cosa mariposa", de Celia Coido. Invitado: "Lisandro Aristimuño". Vie.: 19 hs. Ent. libre.
1er. Encuentro Busano. Cortometrajes de animación de los productores: "Malcriados" y "La secta edición" (lasectaedicion.comar) + invitados sorpresa. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Exodia, de Bárbara Sarasola; "Day y Positano", de Diego José Briata. Estreno de cortometrajes. Vie.: 23 hs. Ent. libre.
NARCOTANGO. Show de tango electrónico. Sáb. trasn.: 0 h.
Hedonismo urbano. Música + tragos + placer. Djs Leandro Márquez y Manuel Frías. Dom.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
NAHUEL PORCEL. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TOPO ENCINAR. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALICIA CREST -Laura Albarracín-Mónica Abraham. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío. Canciones propias, de estilos variados. Domigo: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO BOCCO-GRACIA-LOPEZ RUIZ. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
RAFAEL NASTA (guitarra-voz) pta.: "Nasta Super". Con Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería). Blues. Jue..: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (teclados). Invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
FORTUBANDA: "Diana Rebuffo" (percusión-voz), Nila Parente, Diego Ripoll, Marian Diéguez, Ricardo Castelbajac, Ernesto Segall y Loreley Calderón. Ciclo "Primavera brasilera". Dom.: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTA LUNA-JUAN SAAVEDRA Vie.: 22 hs.
ENRIQUE ESPINOSA-ROSENDO Y OFELIA. Grupo "Renacer", Dúo Hekos. Ptan.: "Sebastián" y "Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. (Jue.. clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dom.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy:** "La Sudaca"; "El Lápiz de Ajip", "Anais Pearry", "Siete Bancadas" y "La 314" Tributo a "Los Redondos". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Ramiro Musotto" (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Dance: Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop: Apolo/Tortuga. Jue.. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
RAMIRO MUSOTTO (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Con Leo Leobons (percusión-voz), Sacha Amback (teclados-sampler), Mintcho Garrammone (cavaquinho-acordeón), Ramiro Gonzalo (berimbaus). Artistas invitados: Nuria Martínez (sikus-quena), Mario Giménez (percusión-voz) y Raúl Soto (saxo-flauta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Fernando Samalea (acordeón-batería). Tango. Vie. trasn.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOQUILLO-TROGLODITAS (España). Invitados: "Carca", "Historia del Crimen" y "Los Peyotes". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SKA-BIO ptan. su 1er. CD: "Grandes éxitos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CAROLINA DE LA MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Uno". Con Mariano Sanci (batería), Matías Méndez (bajo), Javier Calequi-Ariel Argañaraz (guitarras), Dorita Chávez-Ayelén Zuker-Natalia Welbey (coros). Músicos invitados. Ciclo "Nuevas voces del Jazz". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). Cuarteto: Mariano Otero (contrabajo), Enrique Norris (corneta) y Sergio Verdinelli (batería). Standars de jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS. Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jue..: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Socron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: Luis Nach (saxo-flauta). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Invitado: "Fat's Fernández" (trompeta). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Don Vilanova". Con sus hijos Andrés (batería), Laila (piano) y Julia (fotografía). Sáb.: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 15 c/consumición.

REPUBLICA CROMAÑON
Bartolomé Mitre 3060.
Después de su gira europea... **RESCATE** pta. último album en vivo: "Una raza contra el viento". Hoy: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Show Flamenco... **Erica Gigena** ("La Pepa"-al baile). Con Adela (al cante). Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
Julián Samad-Soledad Mehdi (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

SPELL CAFE
Alicia Moreau de Justo. (Puerto Madero)
JULIO CESAR FERNANDEZ pta. su CD: "Viajar adonde quiero". Hoy: 22.30 hs.

THE ROXY
(Resto-Bar). Gorriti 5568.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Maximiliano Chercover (bajo) y Pablo Rojas (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: 5 c/consumición.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ROMANTICANTES: José M. Celiz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulmann (barítono alto y dir.) "Boleros a cuarteto". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
RECICLADOS. En concierto: Analía Bendayán (voz), Carlos Bendayán (teclados-voz), Carlos Lerner (batería), Claudio Brander (bajo), Marcela Nahmías (percusión-voz), Néstor Chorubczyk (guitarra), Sergio Sultani (percusión-voz) y Víctor Lerner (guitarra-batería). Jue..: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS PEGNOTTI: Ricardo Pegnotti (guitarra-ex "Zas") y su Banda ptan. su CD: "Irán, Irak y los diablos"; LUIS RUEDA (ex líder de "La Trifullka") & "La Generación Decapitada" ptan su nuevo CD: "Yo lucho y toda rueda". Vie.: 23 hs.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jue.. 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto: Alberto García (guitarra), Diego Czainik (voz), Gabriel Gerez (piano), Federico Salgado (contrabajo). Blues. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
FLORENCIA RUIZ. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5 c/consumición.
PATRICIO HUGUET. Tango. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN DEL BARRIO. Trío eléctrico. Jue..: 21 hs. Ent.: $ 5.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Vie..: 21 hs. Ent.: $ 7.
SEBASTIAN MONK pta. temas de su nuevo CD: "El buen modo". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIENTO. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "Aire y fuego de España". Con Natalia Bonansea (al baile) y elenco. Los clásicos y el flamenco. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 8.
GEORGE HARRISON Y JOHN LENNON "homenaje". Proyección de películas inéditas y presentación en vivo de Abbey Road (clásicos de The Beatles)-Dark Horse (temas de George Harrison)-La Nube (temas de John Lennon). Mié.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
LA RAYUELA "Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: Daniel Pallero. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD" **EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE" **ORQUESTA HORIZONTAL** y Ricardo Capellano. Jue..: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA DESENTRAÑADA. Música. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LAURA BUCCERI y "El grupo de Ricardo pereyra". Tributo a "Antonio Carlos Jobim". Ciclo "Jazzologia". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PETECO CARABAJAL. Ciclo "Folclore 04". Coord.: Valentina Valle y Ricardo Apeseche. Jue..: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Tal vez el viento", interpretado por "Grupo de Danza". Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
LEO GARCIA-MAGA (España). Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
MARIA GRAÑA, Jorge "Bocha" Goyeneche. Homenaje a "Roberto Goyeneche". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LA PASION DE CRISTO: Grupo ADISA (Artistas Diuscapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Dom.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lu.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Tango. Mié.: 22 hs. Ent. libre.
RUBEN JUAREZ (voz-bandoneón). Tango. Jue..: 22 hs. Ent. libre.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Vie.: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MIGUEL ANGEL ZOTTO. Exibición de baile. Orquesta invitada. Dom.: 22 hs. Ent. libre.

ESPAÑOL
(Cine-Teatro). Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **TORMENTA-MANOLO GALVAN** Vie.: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA
(Cine-Teatro). Av. Rivadavia 8660 (Floresta). Tel.: 4672-1356.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Sáb.: 22 hs.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Villancicos tradicionales de del repertorio universal. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Los increibles (En castellano). S/R. Mar. y jue..: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Mié.: 20 hs.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Mié.: 18 y 22.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los increíbles (En castellano). S/R. Mar. y jue..: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Mié.: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Mié.: 18 y 22.20 hs.

MIRAMAR

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Hoy: 20 hs.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Hoy: 18 y 22.30 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Mié.: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Jue..: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Jue..: 18 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Hoy: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Hoy: 18 y 22.20 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Mié.: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jue..: 18, 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 1: HOY, 14.30 A vot bon coeur. 17.00 Goodbye Dragon In 19.30 Brigith Future. 22.00 Metallica. Sala 2. HOY, 13.30 Días de Santiago. 16.00 Ana y los Otros. 18.30 Lugares Comunes. 21.00 Roma. Sala 3: HOY, 14.00 Crimson Gold.16.30 Sueño amargo 19.00 Dig! 21.30 Bongiorno Notte. 23.45 Memorias de un hombre muerto. Sala 4: HOY, 13.00 Ultimos días de la victima. 15.30 La Parte del León 18.00 Silvia Prieto. 20.30 La Ciénaga. $3.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.50, 19.30, 22.00 (HOY, 16.20, 20.40, 22.50) Tp. ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 17.30, 20.00, 22.30 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.25, 19.45, 22.05 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 2 HOY, 14.00 Las Sábanas de Norberto. 16.30 Nadadores del Canal 19.00 Pinochet y sus 3 generales. 21.00 La Otra Cara del Sida. Sala 3. HOY, 14.30 The Time We Walled. 17.00 Esas 4 Notas 19.30 Por un lugar en los cielos. 21.30 La Historia de los Ramones. $3. Sala 4. Sec: 16.40, 18.35, 20.30, 22.25 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate: LA NIÑA SANTA. Dir Lucrecia Martel. Coord Diego Menegazzi. $4. Dom 12, 19.30 Ciclo El Cine que No vemos: NAQOYQATSI. (EEUU'02) Doc. Dir. G. Reggio. Coor. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C. Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7 . Lun a Mie $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.30, 18.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.20 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.50GARDFIELD. Cast. Tp. 17.10, 22.10 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. 20.30 ANACONDA 2. J. Messner. P/13. Sala 3: 18.15, 20.20, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 11, 20.00 DANZAS ARABES. Inst Shady Nur. Dir. S. Cuelli. $6. Sala Piazzolla. Dom 12, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Función Anual. Dir. B Schraider. $7 jub$6.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Ballet Folklórico DANZA LIBRE. Dir Y. Barcos. $6 jub$4. Mie 8, 21.00 Agrup Folklórica HUELLAS ARGENTINAS en Despedida del Año. Inv Gpo La Línea. Dir. J.C. Delfino. $4. Vie 10, 21.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Pre estreno. Dir Art. J. Darmandrail. Dir Gral Anahí Ramos. $12 Jub$7. Sáb 11, 18.00 Taller de Danza ANDREA ANTONINO. La Bella Durmiente del Bosque (adapt) y otros. $6

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 9, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sala B.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491 0156. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 23.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir. Viviana Ruíz. El Séptimo Fuego. Mdp. $6

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 21.30 YESTERDAY. Grupo Ellas. Córdoba. $6

SALA CARLOS CARELLA
Rivadavia 2468. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 20.00 BOCA ARRIBA. Grupo Antea de Mexico.

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.00 HOMENAJE FLEURY 2004 El poeta de la guitarra. Ent 1 alimento no perec. Bodega. Vie 10, ZAPALITA TANGO CLub. $8 jub$6. Café Teatral. Vie 10, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Los Nocheros. $7 jub$5. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.30 MURGAS. La Venganza de Los Pobres y Los Cometas de Boedo. $3 Jub$2. Bodega. Sáb 11, 21.30 AYAMARCA Música del Altiplano. $8 jub$6. Bodega. Dom 12, 20.30 TANGO MORENO. $8 Jub $6. Espacio Nave. Dom 12, 20.00 LUZ VERDE. Rock local. $2

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dia Nacional del Tango. Dir. Julio Dávila. $7 jub$5

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 10, 21.30 PATRICIA SOSA presenta su ultimo album TODA. Vie 17, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.MULTIESPACIO SAURO GUEMES.
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 11, 22.00 Simplemente Folklore presenta TIEMPO DE AMOR. Mario Mauriño y Beto Rodríguez. Cond Mario Cheker. $7

ORION CAFÉ.
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB. Reservas anticip.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 DUETOS TOP. Tributos a Dúos Intern. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Cond Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 EL CABALLERO BALDE Y CACHIPORRA. Gpo De La Cruz. Dir. Bruno Kluss.. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL.
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ.
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza delMar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).





uno sin agenda

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cubierto. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 19°. Máxima: 25°.

14.30

◆ Festival de cine maldito: *Cammina, cammina*, de Ermanno Olmi. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00

◆ Ciclo Absolutely Fabulous: *Fear* (serie 3, episodio 5) y *The End* (episodio 6). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00

◆ El equipo de Cirugía Bariática del Hospital Alemán expondrá sobre obesidad y sus consecuencias. En Pueyredón 1640.

19.30

◆ Presentación del libro *Fricciones*, de Tomás Abraham, con la presencia de Claudia Fagaburu, Javier Benyo y el autor. Librería del Mármol, Gorriti 3538.

◆ Presentación del libro *Los últimos cuarenta años*, de Daniel Muchnik. Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo "El sexo en el cine": *La gran comilona*, de Marco Ferreri. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Bifronte*, de Vivian Luz, por el grupo Los Celebrantes. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

◆ *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini, con la dirección musical de Györiványi Ráth y Mario Perusso. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Joe Satriani, Steve Vai y Robert Fripp en el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard.

◆ Beata Söderberg presenta su CD *Beatitudes* en La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Luar na Lubre en el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

22.00

◆ Rescate en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060.

◆ Federico de la Vega en La Paila, Costa Rica 4848.

Ferrari, en el frente de batalla

Por Noé Jitrik

No cabe duda de que el alboroto, o la polémica, que produjo y seguirá produciendo la exposición retrospectiva de León Ferrari tiene el mayor interés porque promueve una seria discusión sobre arte y representación. Tal vez hay una desigualdad entre los posibles participantes de esa eventual polémica, pero es evidente que Ferrari la inicia y se expone, lo cual ha hecho reaccionar a enfervorizados *partiggianni* de la Iglesia. Sería, más allá de los intentos de depredación de algunos soldados de Cristo –según se consideran a sí mismos–, una lástima que la Iglesia perdiera la oportunidad de exhibir sus ideas respecto de esos temas –presumo que las tiene–, nada menos que arte y representación, cuestiones en las que tiene partido tomado desde que Cristo, sus acompañantes y los santos que le siguieron tuvieron cada uno a lo largo de la historia múltiples imágenes que, justamente, los representaban.

Mi larga experiencia en diálogos frustrados me dice que difícilmente se logre un acuerdo entre las partes; pero eso no importa, lo que importa es que la controversia posible nos permitiría pensar en asuntos tan principales.

Por mi parte, creo que hay que remontarse un poco en el tiempo para situar el –insisto– posible debate. A la Edad Media, por ejemplo; en ese momento, al parecer los artistas ignoraban que lo eran: maravillosos ejecutores pensaban que lo que pintaban o esculpían –sobre todo las representaciones de la Pasión de Cristo– les reservaba un puesto en el cielo o, aquí abajo, la benevolencia de la Iglesia, que les pagaba con bendiciones aunque no, tal vez, con moneda fuerte. Más o menos eso siguió ocurriendo durante el llamado "Renacimiento", sólo que a la Iglesia se le añadieron los señores que solían ser también la Iglesia, caso Borgia el más notorio: con tal de que representaran ya sea la excelsitud del martirio o la grandeza de los duques, condes y demás, y lo hicieran bien, se hacían merecedores de un reconocimiento, pocas veces, igualmente, de un pago; si, por el contrario, se apartaban del pedido, eran humillados, condenados a la miseria, al destierro o a las más penosas maldiciones. Puede haber excepciones, no lo dudo: Leonardo, Miguel Angel, se permitían en ocasiones negarse a un pedido u orden, y los poderosos o los dignatarios de la Iglesia no se animaban a castigarlos del todo. Los artistas fingían que aceptaban las reglas oficiales de la representación, pero en ocasiones las burlaban: en la aparentemente ortodoxa *Anunciación*, una obra deslumbrante, Simone Martini y Lippo Memmi pintan una Virgen retraída y con una expresión de rechazo. No parece hacerle gracia que deba ser o estar celestialmente embarazada de quien poco después, a sus 33 años, será "Hijo de Dios".

Cosa parecida ocurrió con el *Cántico espiritual*, de San Juan de la Cruz; si lo vemos bien, esos poemas parafrasean los "Cantos del Rey Salomón" y las *Eglogas* de Garcilaso, bien profanas: como no ignoraba lo que le podía suceder si se daban cuenta del carácter de su poesía, añadió unos comentarios teológicos que ni agregan ni alteran la belleza de los versos, pero que lo protegieron de las iras de la Inquisición.

A propósito, me parece que esta institución –de cuyo recuerdo la Iglesia de nuestro tiempo abomina y no termina de abominar– surge de la desconfianza que produce que tantos "infieles" se pasen a sus filas no por revelación sino porque no les queda otro remedio, dado los medios que emplean para que salven sus equivocadas almas. Como nada garantizaba la sinceridad de la conversión, la Inquisición vino a poner las cosas en orden. Vista a la distancia, la Inquisición encarna una especie de inseguridad, un sentimiento que podría verse como de culpa, aunque Torquemada y adláteres podían no experimentar ninguna al enviar a la hoguera, paradójicamente, a gente que no prendía el fuego de sus cocinas los viernes por la tarde. No obstante las duras condiciones en las que debían trabajar, los artistas, muchos, produjeron obras de una belleza asombrosa, todavía hoy nos arrebatan y nos hacen pensar en lo excepcional de la época, tantos y tan buenos.

Justamente porque eran tan buenos había un misterio en ellos, un don que dio lugar bastante después, a medida que cambiaban las cosas y cuando la pintura y la escultura dejaron de representar imágenes de los Evangelios, al surgimiento de la estética, rama de la filosofía que intenta desentrañar el misterio del arte y que, por cierto, es "democrática". Ese misterio sigue abierto, pero eso no quita que desde un pensamiento estético los puntos de vista dejaron de ser lo monolíticos que habían sido. Se abrió campo, por ejemplo, a la idea de la libertad del artista y, sobre todo, se amplió el horizonte de ala representación. Poco a poco, uniendo las dos cosas, los artistas les perdieron el respeto a las órdenes, necesidades o deseos de los consumidores y fueron desafiándolos, obligándolos a entender que eso que se ponía ante sus ojos no tenía valor porque expusiera escenas ejemplificadoras o morales –de las que la Iglesia es convencida partidaria– o políticas –como ocurrió con el realismo llamado "socialista"– sino porque en su hacer residía un poder, nada menos que el poder de significar.

Se diría que en arte hay dos dimensiones que lo recorren: el referente y la transformación. Es obvio que no es posible evitar el referente, pero lo que confiere jerarquía de arte es la transformación. Esto, me parece, es válido tanto para lo religioso como para lo antirreligioso: en ambos casos, si no hay transformación del referente lo que se obtiene es pobre, a lo sumo vale como presentación argumentativa, pero no como arte. Y, para volver al punto de partida, Ferrari tomará o no tomará referentes que tienen que ver con la Biblia, los Evangelios, la vida y/o muerte de Cristo, Videla, Vietnam o lo que se le ocurra, pero no es eso lo que hay que considerar sino su sin igual inventiva y la sorprendente riqueza de sus ocurrencias.

Me pregunto por qué ciertos elementos de la Iglesia no lo comprenden cuando es tan simple: sólo miran el referente, no ven la transformación; no ven, tampoco, las contradicciones, todavía piensan, como el stalinismo, que el arte debe estar al servicio de algo o de alguien. Creen que porque le atribuyen a ese algo o alguien carácter sagrado deja de ser un referente transformable y, por eso, aceptan como bueno un pálido arte de sacristía, o de propaganda, y se animan a censurar –tienen que tener poder para hacerlo– o rechazan lo que son auténticas creaciones de un artista excepcional a quien todos deberíamos cuidar como a un bien público.

Me atrevo a decir que los que elevan su voz contra el tratamiento que Ferrari le da a cierta simbología religiosa no lo han pensado bien –los invito a hacerlo– y han seguido una rutina mental que no los lleva a nada. No han pensado, por ejemplo, que si Ferrari transforma ciertos mitos visuales en irrisión, ante todo los ha reconocido, se diría incluso que los ha admitido; hace más o menos lo mismo que hicieron en su momento Lutero, Calvino y tantos otros reformadores: reconocen a Cristo, pero le piden algo más, precisamente lo que se silencia de su lección, si hay quien cree que la hay. Y la Iglesia, al reconciliarse con las iglesias que aquéllos fundaron, como acaba de hacerlo con la Iglesia Bizantina, excomulgada hace cerca de 1000 años, corrige un gran error, una mala interpretación de lo que es el cristianismo. Tal vez, tengamos fe, lo mismo pueda ocurrir con Ferrari; dentro de unos años, o un siglo o diez siglos, lo perdonarán, se reconciliarán con él.

Ferrari sería, si nos detenemos en sus obras de tema religioso, no un agnóstico sino un desencantado, un rastreador infatigable de lo que el cristianismo no da, pero que podría haber dado, histórica y actualmente. Su obra, en ese sentido, no es un pisoteo sino un reproche: invito a verlo de este modo.

Y, de paso, que haya quien diga que la ofensa que Ferrari puede inferir a espíritus creyentes se hace a costa del pueblo cristiano que paga sus impuestos, no sólo rebaja el debate sino que pone a todos los que pagamos, cristianos o no, en una situación incómoda. Es un hecho conocido que los argentinos, todos por igual, sea cual fuere su afiliación, están movidos por una religión que felizmente los une: el sagrado horror al pago de impuestos. Por el contrario, con los impuestos que pagan los argentinos que no están tocados por esa gracia, crean en lo que crean, se sostiene la Iglesia Católica, mientras que a los agnósticos, dejados de la mano de Dios, nadie los ayuda.